Estampes anciennes et modernes - Salle des ventes Favart, 15 et 16 mai 2014

ADER
Nordmann

La revue de référence sur l'estampe et l'image imprimée depuis 1963

Comité national de l'estampe - Bibliothèque nationale de France

NOUVELLES DE L'ESTAMPE

Bois, taille-douce, lithographie, sérigraphie, lino, papier peint, estampe numérique, etc. des origines à nos jours

Articles scientifiques, vie de l'estampe contemporaine, comptes rendus, actualités

1 an - 4 numéros - 450 pages - 66 euros

http://www.nouvellesdelestampe.fr nouvelles-estampe@bnf.fr

ADER
Nordmann

JEUDI 15 MAI 2014 à 14 heures
et VENDREDI 16 MAI 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Vente au profit du Comité National de l'Estampe et de sa revue *Les Nouvelles de l'Estampe*
(pour les lots nos 1 à 74)

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart (Étude ADER)
Du lundi 12 au mercredi 14 mai de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture est reproduit le lot 424

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.

VENTE AU PROFIT DU COMITÉ NATIONAL DE L'ESTAMPE ET DE SA REVUE *LES NOUVELLES DE L'ESTAMPE*

Le Comité National de l'Estampe, en la personne de son président, Michel Melot, remercie les généreux donateurs qui lui ont offert les lots suivants en témoignage de soutien (nos 1 à 74).

1

2

Stefano della Bella (1610-1664)

1 *Diverses Paisages Mis en lumiere par Israel Dédié à Monseigneur et très-illustre prince Louis de Bourbon duc d'Anguien.* Eau-forte. De Vesme 757-767. Un album oblong (broché au XIXe s.) contenant la suite de 11 pl. (sur 12) dont le titre, à l'adresse d'I. Henriet (manque de Vesme 768). Très belles épreuves en 1er tirage. Rousseurs et quelques auréoles claires d'humidité. Toutes marges. Joint : double de la pl. 8. 300 / 400

Jacques Callot (1592-1635)

2 *Les Martyrs du Japon.* Eau-forte. 111 x 165. Lieure 594. Très belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche, du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Silvestre. Petites amincissures au verso. 200 / 300

3 *La Revue.* Eau-forte. 160 x 120. Lieure 592. Belle épreuve. Petites épidermures au verso. Marges étroites. 100 / 120

4

5

Michel Dorigny (1617-1665)

4 *Vénus et Adonis ; Mars et Vénus.* 1638. Eau-forte d'après S. Vouet. 210 x 160 et 237 x 160. Le Blanc 45 et 46. Belles épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche. Traces de plis. Ens. 2 p. 80 / 100

Albrecht Dürer (1471-1528)

5 *La Cène.* 1523. Bois gravé. 298 x 213. Bartsch 13 ; Strauss 199 ; Meder 184. Belle épreuve rognée au trait carré, d'un tirage légèrement postérieur, avec petites cassures dans le bois. Deux petits trous en bas à droite dans le sujet. Ex-coll. G. Usslaub (Lugt 1221). 200 / 300

Des presses de F. Guérard

6 *L'Enfance. (Voilà l'âge de l'innocence / Ou nous devons tous revenir...)* Eau-forte. 185 x 282. Très belle épreuve en superbe coloris du temps avec rehauts d'argent. Toutes marges. 120 / 150

6

7

8

Lorenzo Loli (c. 1612-1691)

7 *Andromède.* 1641. Eau-forte d'après J.-A. Sirani. 175 x 255. Bartsch 17. Très belle épreuve. Très claire trace d'oxydation en pied, visible essentiellement au verso. Filets de marges. 150 / 180

Janus Lutma le Jeune (1624-1685)

8 *Ianus Lutma Batavus (autoportrait).* 1681. Gravure au marteau. 205 x 295. Très belle épreuve d'un tirage postérieur, rognée à l'intérieur du coup de planche mais bien complète de la tablette. 150 / 180

Claude Mellan (1598-1688)

9 *Saint Augustin.* 1660. Burin. 283 x 435. Préaud 57. Très belle épreuve du 3e état (sur 4), avec les inscriptions sur la banderole mais avant l'adresse de Bance. Traces de plis. Un point de rouille en tête. Filigrane : chapelet (Gaudriault 300). Marges étroites. 200 / 300

10 *Persée délivrant Andromède.* 1634. Burin. 230 x 170. Préaud 130. Belle épreuve d'un tirage postérieur (XIXe s.), rognée au sujet, incomplète de la tablette. Ex-coll. G. Usslaub (Lugt 1221). 100 / 120

Robert Nanteuil (1623-1678)

11 *La Sainte Famille.* 1645. Burin (copie en contre-partie de la gravure de Mellan). 360 x 246. Bartsch 2. Belle épreuve. Petites auréoles claires d'humidité et rousseurs. Bonnes marges. Ex-coll. G. Usslaub (Lugt 1221). 120 / 150

9

10

11

François Perrier (c. 1590-c. 1650)

12 *Psyché admise au nombre des divinités de l'Olympe.* Eau-forte d'après Raphaël. 495 x 190. Le Blanc 18. Bonne épreuve du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Rossi, les noms des artistes repris à la plume. Plis, accidents et petites taches. Marges étroites. Joint : bandeau manuscrit à la plume et à l'encre sépia ayant anciennement accompagné la planche. 120 / 150

Giambattista Piranesi (1720-1778)

13 *Veduta della Piazza del Campidoglio.* 1774. Eau-forte. 695 x 445. Hind 111 (i/iii). Très belle épreuve, soigneusement lavée, du 1er tirage parisien. Pli vertical médian normal. Très claire oxydation et légères rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

François de Poilly (1623-1693)

14 *Le R. P. Lemoyne, jésuite.* Gravé d'après Ph. de Champaigne. 215 x 337. Le Blanc 97. Très belle épreuve. Quelques rousseurs claires. Filets de marges. Ex-coll. A. Firmin-Didot (Lugt 119). Joint : **Robert Nanteuil**. *Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris.* 1665. Burin. 212 x 270. Petitjean et Wickert 194. Belle épreuve rognée au sujet. Ens. 2 p. 120 / 150

Louis-Hector Allemand (1809-1886)

15 *Lisière du bois.* 1857. Eau-forte. 245 x 185. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Toutes marges. 100 / 120

Eugène Béjot (1867-1931)

16 *Le Pont de l'Alma.* 1929. Eau-forte. 252 x 165. Laran 403. Parfaite épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 80 / 100

Robert Bonfils (1886-1972)

17 *Deux femmes au lever.* 1913. Eau-forte. 268 x 250. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Infime auréole claire d'humidité en pied. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 100 / 120

François Bonvin (1817-1887)

18 *Fileuse bretonne.* Eau-forte. 215 x 277. Beraldi 2-2. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art,* légèrement oxydée. Toutes marges. 100 / 120

Félix Buhot (1847-1898)

19 *Le Château des hiboux ; Ex-libris de Léon Lerey.* 180 x 112. Bourcard-Goodfriend 51 et 168. Très belle épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, tirée en deux tons, la lunette du château des hiboux et l'ex-libris en noir sur fond sépia. Légère oxydation du feuillet et infimes rousseurs. Fin pli de tirage en pied du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

20 *L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 348 x 240. Bourcard-Goodfriend 128. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, du tirage de *L'Art.* Infimes rousseurs et traces de plis. Toutes marges. 150 / 180

12

15

13

17

19

21

24

Edgar Chahine (1874-1947)

21 *Mademoiselle Delvair de la Comédie Française.* 1901. Pointe sèche. 296 x 462. Tabanelli 73. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

22

22 *Ghetto, via degli Archi.* Pl. pour *Impressions d'Italie.* 1906. Pointe sèche. 168 x 230. Tabanelli 195. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur chine appliqué sur vélin fort (partiellement décollé), signée à la mine de plomb. Infime tache au-dessus de la signature. Trace de pli le long du bord gauche du feuillet. Toutes marges. 100 / 120

23 *L'Éplucheur d'artichauts, Rialto.* Pl. pour *Impressions d'Italie.* 1906. Pointe sèche. 216 x 160. Tabanelli 225. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Infime trace d'oxydation. Petites marges. 100 / 120

24 *Aux fortifications : le fardier.* 1908. Eau-forte et pointe sèche. 565 x 425. Tabanelli 269. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc, fort, signée à la mine de plomb. Infime oxydation et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500 / 600

Honoré Daumier (1808-1879)

25 *Professeurs et moutards*, pl. 1 ; *Les Bons bourgeois,* pl. 14 ; *A l'instar d'Henri IV* (*Tout ce qu'on voudra*) ; *Eh bien, allons-nous continuer notre chasse... ?* Lithographie. Très belles épreuves sur blanc. Infimes rousseurs ou accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p. 120 / 150

Henry Wilfrid Deville (1871-c. 1932)

26 *Metropolitan Tower from Newtown Creek.* Vers 1913. Eau-forte. 155 x 218. Belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée, signée et titrée à la mine de plomb. Rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 20 épreuves. 120 / 150

26

Raphaël Drouart (1884-1972)

27 *Nymphes aux voiles.* 1923. Gravure au noir de fumée. 142 x 200. Lefrançois 78. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes plis cassés marginaux. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 80 / 100

28 *Devant la mer.* 1926. Pointe sèche. 200 x 160. Lefrançois 218. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 80 / 100

28

29 *Femme debout à sa toilette.* 1926. Pointe sèche. 150 x 220. Lefrançois 320. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Double pli oblique dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 80 / 100

Raoul Dufy (1877-1953)

30 *Catalogue complet des Éditions Ambroise Vollard – Exposition du 15 Décembre 1930 au 15 Janvier 1931.* Le Portique éd., Paris, 1930. Un vol. in-4 broché, non coupé, texte de Vollard suivi de la liste de ses publications, contenant en frontispice une eau-forte originale de Raoul Dufy : *Portrait d'Ambroise Vollard* (I.F.F. 49) et une reproduction d'une lithographie de Renoir : *Portrait d'Ambroise Vollard.* Petits accidents à la couverture. Intérieur très frais. L'un des 500 exemplaires sur vergé de Rives avec l'eau-forte en noir, numéroté au composteur. Tirage total à 625 ex. 150 / 180

31

Jean Frélaut (1879-1954)

31 *Paysage avec ferme à l'horizon.* Aquarelle, fusain et mine de plomb sur vélin. 270 x 220. Signée en bas à gauche. 150 / 180

34

38

35

36

Ambroise-Louis Garneray (1783-1857)

32 *Vu [sic] du port et de la ville d'Antibes / prise à mi-côte de la montagne de notre dame de la garde.* Vers 1842-1843. Eau-forte et aquatinte. 332 x 245. I.F.F. 9-1. Très belle épreuve sur vélin, en coloris du temps. Courte déchirure au bord droit. Belles marges. 60 / 80

Henry de Groux (1866-1930)

33 *Sujets de la guerre 1914-1918.* Lithographie. Chaque 498 x 648. Très belles épreuves sur vélin et simili-japon, signées et numérotées. Joint : *[Cadavres].* Pointe sèche. 295 x 235. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

Pierre Guastalla (1891-1968)

34 *Jacky.* 1930. Pointe sèche. 245 x 168. I.F.F. 15. Très belle épreuve sur vélin, timbrée. Toutes marges. 100 / 120

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

35 *Bouquet cubiste.* Vers 1918. Dessin à la plume et à l'encre sépia sur vélin mince crème, [220 x 302], revêtu du timbre au crabe. Infime tache claire au bord droit. Ex-coll. J.-P. L.-L. 150 / 180

36 *Le Petit café.* 1897. Lithographie. 155 x 187. Laboureur 753. Très belle épreuve sur vélin. Petites taches d'encre sous le sujet en pied. Toutes marges. De toute rareté. Tirage à quelques épreuves. 200 / 300

37 *Le Chemin de la forêt.* 1926. Burin. 148 x 200. Laboureur 329. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin blanc, des 1er et 2e états (sur 3), avant de nouveaux travaux et avant le monogramme et la date gravés, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 77 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 150 / 180

38 *L'Entrée du village (Échiré, Deux-Sèvres).* 1939. Eau-forte. 250 x 160. Laboureur 542. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 38 épreuves. 120 / 150

39 *Portrait de Liszt.* 1927. Lithographie. 133 x 145. Laboureur 782. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, signée à la mine de plomb, antérieure au tirage pour la *Revue musicale*, éd. de la N.R.F. Toutes marges. 60 / 80

Roger de La Fresnaye
(1885-1925) (d'après)

40 *Nature morte au guéridon.* Vers 1950. Lithographie d'après une toile de 1921. 340 x 404. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin (probablement d'une affiche avant lettre). Très grandes marges. 120 / 150

40

Charles Léandre (1862-1934)

41 *Programme pour la soirée du 26 octobre 1900.* 1900. Lithographie. [413 x 322]. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin glacé. Pli souple horizontal à peine cassé au tiers supérieur du feuillet. Toutes marges. Joint : *En souvenir de Facino Cane.* 1911. Lithographie. 220 x 315. Impression en brun. Belle épreuve sur chine appliqué, dédicacée, signée et datée « 1912 » à la mine de plomb. Oxydation du support avec petites auréoles d'humidité au bord gauche. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Alphonse Legros (1837-1911)

42 *S. E. le Cardinal Manning, archevêque de Westminster.* Eau-forte et pointe sèche. 355 x 534. Poulet-Malassis et Thibaudeau, Beraldi 43 ; I.F.F. 27. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, avant réduction du cuivre et avant la signature gravée, signée à la plume et à l'encre. Larges rousseurs claires. Oxydation, empoussiérage et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. Il n'a été tiré que 3 épreuves de cet état. 150 / 180

42

Georges Lemmen (1865-1916)

43 *Nu, femme assise.* 1899. Autographie. 190 x 305. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vergé, du tirage pour Insel-Verlag (Lugt 2861[a]). Toutes marges. 120 / 150

Auguste Lepère (1849-1918)

44 *Colloque sentimental de Paul Verlaine / Glose pour piano par Gabriel Fabre.* 1897. Eau-forte et aquatinte. 225 x 305. Lotz-Brissonneau 107. Impression en bleu. Très belle et fraîche épreuve sur vergé. Toutes marges. Rare. Tirage à une dizaine d'épreuves. 150 / 180

Herbert Lespinasse (1884-1972)

45 *Phosphorescences.* Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935. Gravure sur bois. Un album, 525 x 350. I.F.F. 42. Suite complète de 26 planches, interprétées par Jules Supervielle. Couverture rempliée. Exemplaire de la plus grande fraîcheur, numéroté, d'un tirage total à 150 ex. 200 / 300

Maximilien Luce (1858-1941)

46 *Rotterdam.* Vers 1895. Pointe sèche. 370 x 320. Superbe épreuve tirée à l'effet sur vergé, signée à la mine de plomb et annotée « etat ». Petites marges normales. 120 / 150

Alexandre Lunois (1863-1916)

47 *La Corrida.* 1897. Lithographie. Chaque 590 x 450. I.F.F. 85. Impression en couleurs. Réunion de 4 sujets (dont un en double). Belles épreuves d'essai sur chine volant, une avant effaçage des croquis lithographiés en marge. Menus accidents et quelques déchirures aux bords des feuillets. Traces de plis et petites auréoles d'humidité. Toutes marges. Ens. 5 p. 200 / 300

48 *Jeunes femmes dansant au son du piano.* Vers 1896. Lithographie. 540 x 350. I.F.F. non décrit. Très belle épreuve d'essai en noir sur chine appliqué. Traces de plis et une courte déchirure en pied. Grandes marges. 120 / 150

Misti (Ferdinand Mifliez, dit) (1865-1923)

49 *Couverture pour un programme du Moulin Rouge.* 1896. Lithographie. 300 x 200. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infimes rousseurs et court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 100 / 120

Pierre-Louis Moreau (1876-1960)

50 *Sisteron, vue générale.* Vers 1930. Pointe sèche. 330 x 200. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites marges normales. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 100 / 120

Neuburger (actif vers 1900)

51 *Le Solitaire.* 1895. Lithographie. 175 x 325. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, Album d'art.* 100 / 120

Réf. : A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont graveur et éditeur de L'Épreuve*, Paris, BHVP, 1991, n° 314.

43

51

49

46

44

47

45

52

Manuel Robbe (1872-1936)

52 *Le Bouquet de violettes.* 1903. Pointe sèche. 295 x 450. Perussaux 105. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, de l'état définitif, signée dans le sujet à la pierre noire. Oxydation du feuillet. Bonnes marges. Tirage total à 165 épreuves, dont 65 avant la signature gravée. 120 / 150

Marcel Vertès (1895-1961)

53 *Deux femmes.* Lithographie. 240 x 295. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, annotée « Ed. 10 » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

53

Henry de Waroquier (1881-1970)

54 *Douleur.* 1936. Gravure sur gypse. 215 x 212. Très belle épreuve sur vélin, signée, dédicacée, datée « 5/5/49 » et numérotée. Petites rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 120 / 150

Divers

55 Un lot de cartes de vœux pour la galerie Paul Prouté (1964-1978) illustrées de planches par **É. Desmazières** (*Fauconnier*, 1977, Fitch-Febvrel 29), **M. Avati, Bezombes, Lespinasse, Weisbuch.** Eau-forte ; pointe sèche ; gravure sur bois ; lithographie. Ens. 5 p. 120 / 150

54

57

58

Paul Ambille (1930-2010)

56 *Violoniste ; Jockeys à cheval.* Lithographie. Chaque [560 x 755]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

Lars Bô (danois, 1924-1999)

57 *Feu de brousse.* 1968 ou 1969. Eau-forte et aquatinte. 380 x 292. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Éd. de la Galerie des Peintres-Graveurs (Frapier) (Lugt 1057[b]). 150 / 180

Massimo Campligli (italien, 1895-1971)

58 *Le Memorie di Casanova.* 1965. Eau-forte. Chaque 245 x 350. Meloni-Tavola 202. Impression en noir ou sanguine. Suite complète de 10 pl. Parfaites épreuves sur vélin, annotées « F.C. » et revêtues de la signature lithographiée. Toutes marges. Tirage total à 450 épreuves (en 1981). Timbre sec : G. A. Salamon éd, Turin (Lugt 3409). 300 / 400

Germaine de Coster (1895-1992)

59 *Marine et coquillages.* Vers 1960-1970. Pointe sèche. 335 x 195. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 140 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 100 / 120

Albert Decaris (1901-1988)

60 *Femme nue au pied de vigne.* Burin. 525 x 405. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120

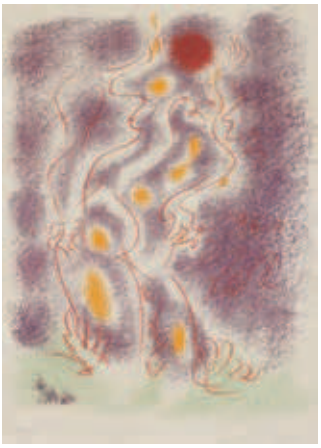
Michel Duport (né en 1943)

61 *Pourquoi pas : couple morphoplastique 2.* (Pl. d'une suite de 3). 1988. Lithographie. [750 x 1500]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, titrée, signée et numérotée à la mine de plomb. Courts plis cassés dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. D. Crégut éd. 100 / 120

56

61

63



66

69

Claude Garache (né en 1929)

62 *Ramonde TR.* 2004. Sérigraphie en rouge. [650 x 500]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 180 épreuves (pour le théâtre du Regard). 300 / 400

Jean-Marie Granier (1922-2007)

63 Pl. de la suite *La Ville.* 1981-1982. Burin. 495 x 400. Crégut 2336. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E.A », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120

Pascale Hémery (née en 1965)

64 *Le Canal Saint-Martin.* 2004. Lithographie. 440 x 625. Plumart L 23. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum. 120 / 150

Jeroen Hermkens (hollandais, né en 1960)

65 *Milano, Galleria.* 2004. Lithographie. 670 x 445. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : Association Malbodium Museum. 120 / 150

André Masson (1896-1987)

66 *Amoureux.* 1959. Lithographie. 350 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Éd. de la Guilde de la Gravure. 120 / 150

Mordecai Moreh (né en 1937)

67 *Alice.* 1984. Pointe sèche. 492 x 398. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 100 / 120

65

70

62

64

72

Marcel Roche (1890-1959)

68 *La Colline boisée.* Vers 1950. Bois gravé. 205 x 205. Très belle épreuve annotée à la mine de plomb et signée à la plume et à l'encre, tirée au verso d'une feuille de vergé (ancienne page d'herbier). Toutes marges. 100 / 120

Max Schoendorff (1934-2012)

69 *Tlingit.* 2000. Lithographie. [315 x 410]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. Timbre sec : URDLA éd., Villeurbanne. 180 / 200

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

70 *Saumon et deux maquereaux.* 1989. Lithographie. 590 x 480. Plumart L 10. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

71 *Drapés I.* 1990. Lithographie. 540 x 700. Plumart L 40. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

Tong Zhengang (chinois, né en 1959)

72 *Perroquet.* 1999. Lithographie. 460 x 665. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre sec : Mourlot, Paris. 200 / 300

73 *Jeune femme au chat.* 1999. Lithographie. 460 x 990. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre sec : Mourlot, Paris. 200 / 300

Jacques Truphemus (né en 1922)

74 *Au parc.* Lithographie. 420 x 318. Parfaite épreuve sur vélin, dédicacée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 80 / 100

Venez Peuple Francois admirer dans le Louvre

Divers

75 **Paris.** Un fort lot. Eau-forte ; lithographie. Belles ou bonnes épreuves, certaines en couleurs. Ens. 80 p. env. 200 / 300

76 **Paris et environs** (Place des Vosges, Luxembourg, Hôtel de Ville, Jardin des Plantes... ; Anet, Neuilly, Le Raincy, Saint-Cloud, Sceaux, Versailles, Vincennes, etc.) Un fort lot par **Merian, Perelle, Silvestre.** Eau-forte. Très belles épreuves, la plupart rognées au coup de planche mais complètes de la tablette. Marges. Ens. 25 p. 300 / 400

77 **Sujets musicaux.** *Sainte Cécile ; Chœur des muses.* XVI^e^ s. Burin (la 2^e^ par Sadeler). 270 x 220 et 98 x 145. Bonnes épreuves, la 2^e^ rognée au sujet. Cadres. Ens. 2 p. 150 / 180

78 **Révolution.** Un fort lot. Eau-forte ; lithographie ; gravure aux outils. Belles ou bonnes épreuves, certaines en couleurs. Ens. 80 p. env. 300 / 400

79 **Caricatures anti-napoléoniennes.** Eau-forte. 95 x 125 et 65 x 132. Belles épreuves sur vélin, coloriées. Rousseurs claires et légère oxydation. Marges. Cadres. Ens. 2 p. 180 / 200

80 **Caricature.** *Le Passé, le Présent, l'Avenir.* Triptyque. Eau-forte. Chaque sujet à vue : 120 x 185. Belles épreuves coloriées. Cadre. 200 / 300

79

Anonyme

81 *La Sainte Face.* Bois gravé d'après Hans Sebald Beham, d'après Dürer. 325 x 435. Bonne épreuve d'un tirage moderne sur vergé mécanique chamois, tirée sur le bois usé. Petites marges. 400 / 500

77

81

82

83

84

Anonyme

82 *Les Tuileries (Comme un Soleil Levant, au milieu de sa Cour / Louis brille à nos yeux plus charmant que l'Amour...)* Eau-forte. 1460 x 700. Rare épreuve en coloris du temps, en deux morceaux raboutés, manquant de conservation (épidermures et accidents divers), à l'adresse de Vanheck, complète de la tablette. 1 000 / 1 200

Barthel Beham (1502-1540)

83 *La Pénitence de saint Jean Chrysostome.* Burin. 78 x 55. Belle épreuve rognée au sujet. Infimes épidermures aux bords du feuillet au verso. 180 / 200

Hans Sebald Beham (1500-1550)

84 *Cimon nourri par sa fille.* 1544. Burin (copie d'après Barthel Beham). 48 x 70. Barstch 75. Belle épreuve. Oxydation au verso. Petites marges. 200 / 300

Stefano della Bella (1610-1664)

85 *L'Allée des fontaines.* (*Vues de la villa de Pratolino*, pl. 2). Eau-forte. 375 x 245. De Vesme 839. Bonne épreuve avec le numéro. Pli vertical médian renforcé. Petites rousseurs et large tache claire dans le sujet. Petits trous ou fractures. Bonnes marges. 120 / 150

86

87

88

89

Abraham Bosse (1602-1676)

86 *Le Noble Peintre.* 1642. Eau-forte. 322 x 252. Duplessis 1385. Très belle épreuve rognée au coup de planche, bien complète de la tablette. Petites traces de colle dans les angles au verso. 400 / 500

87 *Le Sculpteur (« Voicy la Représentation d'un Sculpteur dans son Attelier »).* 1642. Eau-forte. 318 x 255. Duplessis 1386. Très belle épreuve rognée au coup de planche, bien complète de la tablette, soigneusement lavée. Petites épidermures au verso, visibles par transparence. 400 / 500

88 *Le Graveur (« Graveurs en taille douce au Burin et à Leaue forte »).* 1643. Eau-forte. 320 x 256. Duplessis 1387. Très belle épreuve rognée au coup de planche, bien complète de la tablette. Pli de séchage vertical médian normal. Fin pli de tirage et minuscule accident en pied à droite. Légères traces d'oxydation dans la tablette. Traces de colle dans les angles au verso. 500 / 600

89 *L'Imprimeur en taille-douce* (*« Cette figure vous montre comment on imprime les planches de taille-douce »*). 1642. Eau-forte. 318 x 252. Duplessis 1388. Belle épreuve rognée au coup de planche, bien complète de la tablette, avec les traits de mise en place encore bien visibles. Petit accident restauré au bord gauche. Petites rousseurs et traces de colle au verso. 500 / 600

90

93

René Boyvin (c. 1525-c. 1590-1598)

90 *Ëetez fait recueillir les membres d'Absyrte.* Pl. pour *Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or.* Gravé d'après L. Thiry. 230 x 160. Robert-Dumesnil 54. Belle épreuve. Fins plis de tirage. Bonnes marges. Joint : *Médée poursuivie par Jason s'enfuit dans les airs.* Pl. de la même suite. Gravé d'après L. Thiry. 234 x 160. Robert-Dumesnil 64. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche. Traces de colle dans les angles au verso. Ens. 2 p. 200 / 300

Pieter Bruegel l'Ancien (c. 1525-c.1569) (d'après)

91 *Insidiosus Auceps (L'Oiseleur avisé).* Pl. de la suite des *Grands Paysages.* Vers 1555-1556. Gravé par Joannes et Lucas van Doetecum. 425 x 321. Hollstein 10 ; Orenstein 27. Belle épreuve avec les traits de mise en place bien visibles dans la tablette, rognée à l'intérieur du coup de planche, soigneusement lavée. Plis et courtes déchirures habilement restaurées aux bords du feuillet. 1 800 / 2 000

92 *Pagus Nemorosus (Paysage boisé).* Pl. de la suite des *Grands Paysages.* Vers 1555. Gravé par Joannes et Lucas van Doetecum. 425 x 321. Hollstein 16 ; Orenstein 32. Belle épreuve avec les traits de mise en place bien visibles dans la tablette, rognée sur le coup de planche ou à l'extérieur de celui-ci. Petites auréoles d'humidité et petites taches claires. Traces de plis dont un long pli oblique dans le ciel au bord gauche. Courte déchirure en tête. Restes de colle dans les angles au verso. 1 800 / 2 000

Abraham de Bruÿn (1540-1587)

93 *Histoire de Suzanne.* 1570. Burin. Chaque 85 x 70. Suite complète de 7 pl. et d'un titre, à l'adresse de W. Reichius. Très belles épreuves, le titre rogné au coup de planche, les pl. avec petites marges, avec minuscules trous de reliure au bord gauche, collées par les angles sur feuillet de vergé. 200 / 300

91

92

95

98

Jacques Callot (1592-1635)

94 *La Présentation au peuple.* Pl. de *La Passion de Notre-Seigneur.* Eau-forte. 210 x 110. Lieure 285. Très belle épreuve du 2e état (sur 3), avant modification de la lettre. Plis obliques médians. Infimes rousseurs. Petits trous de reliure marginaux. Toutes marges. 150 / 180

95 *Le Marché aux esclaves ou La Petite vue de Paris.* 1620. Eau-forte. 218 x 118. Lieure 369 (v/vi). Belle épreuve à l'adresse de Vincent. Quelques minuscules rousseurs. Deux petits trous de reliure au bord du sujet à gauche. Filets de marges. 180 / 200

96 *Cap. Cerimonia ; Sig*a *Lavinia* (*Balli di Sfessania,* pl. 3). Eau-forte. 92 x 70. Lieure 381. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant le numéro. Petites rousseurs. Marges étroites. Joint : *Escarmouche dans un cirque* (pl. des *Caprices*). Eau-forte. 75 x 52. Lieure 470. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Ens. 2 p. 120 / 150

97 *Saint Amond.* 1621. Eau-forte et burin. 280 x 198. Lieure 406 (iv/v). Belle épreuve avant l'*excudit* d'Israel Silvestre, rognée à l'intérieur du coup de planche. Deux petits rehauts au crayon rouge dans le sujet. Minuscules amincissures ou épidermures visibles par transparence. Petits manques ou fractures habilement consolidés au verso en tête et dans l'angle inférieur gauche. 150 / 180

98 *Vue du Louvre.* Vers 1630. Eau-forte. 335 x 155. Lieure 667. Belle épreuve rognée au sujet, les fonds légèrement usés. Pli vertical médian légèrement frotté en pied. Cadre. 400 / 500

Lamberecht Causé et N. Gommerse (actifs début XVIII[e] s.)

99 Illustrations pour une Bible d'images, *Drie hondert en zes bybelsche konst-prenten...* Chez P. Rotterdam, Amsterdam, et P. Keur, Dordrecht, 1713. Burin. Suite de 50 ff. comprenant pour la plupart 6 sujets à la feuille, non coupés, (certains feuillets avec parfois 1 ou 3 sujets collés), précédés d'un frontispice et d'un feuillet de titre manuscrit à l'encre sépia. Rel. plein maroquin, dos à six nerfs orné. 200 / 300

Réf. : Wilco C. Poortman, *Bijbel en Prent,* 2 vol., La Haye, 1983-1986 (I, p. 172-176 ; II, p. 166, 276). « Il s'agit d'une série d'estampes faite sur commande de la famille Keur pour être reliée avec les bibles éditées par leurs soins. » (Nous remercions M. Peter van der Coelen, conservateur au musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam, et Mme Rhea Blok, de la Fondation Custodia, Paris, pour leur aimable aide dans cette recherche).

99

Jean Siméon Chardin (1699-1779)

100 *Le Tôton.* 1742. Gravé par Lépicié. 206 x 218. Bocher 50. Intéressante épreuve d'essai ayant servi d'enveloppe à un cuivre de gravure d'ornement dont l'épreuve figure au verso, avec trace de plis horizontaux et verticaux associés. Petites taches brunes en pied. Belles marges. 200 / 300

100

Bartolomeo Coriolano (1599-1676)

101 *Une Sybille, la tête appuyée sur la main.* Vers 1635. Gravure sur bois d'après Guido Reni. 190 x 257. Bartsch, t. XII, V, 3. Impression en deux tons de clair-obscur. Très belle épreuve rognée au trait carré, sans la tablette noire. 300 / 400

Étienne Delaune (1518/19-1595)

102 *Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire.* Burin. 130 x 84. Robert-Dumesnil 300. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Cadre. 120 / 150

101

102

Gilles Demarteau l'aîné
(1722-1776)

103 *Le Matin ; Le Midi ; L'Après-midi ; Le Soir.* Gravure en manière de crayon d'après J.-B. Huet. Chaque 345 x 265. Cat. raisonné 546 à 549. Impression en couleurs (noir et sanguine). Suite complète de 4 pl. Très belles et fraîches épreuves rognées au trait carré, bien complètes de la tablette. 400 / 500

103

106

107

Albrecht Dürer (1471-1528)

104 *Saint Antoine.* 1519. Burin. [144 x 98]. Bartsch 58 ; Meder 51 ; Strauss 87. Bonne épreuve irrégulièrement rognée sur le coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci, le trait carré toutefois visible à gauche et à droite. Petites épidermures et fracture dans l'angle inférieur droit du sujet, sur et au-dessus du chapeau (anciennement restaurées au verso). Petites rousseurs claires. Au verso, traces de colle et épidermures dans les angles. 3 000 / 4 000

105 *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* 1516. Burin. 72 x 115. Bartsch 32 ; Meder 37 ; Strauss 85. Belle épreuve irrégulièrement rognée au sujet. Les angles supérieurs restaurés. Ex-coll. A. Firmin-Didot (Lugt 119). 800 / 1 000

106 *Samson tuant le lion.* Vers 1496. Bois gravé. [287 x 390]. Bartsch 2 ; Strauss 33. Bonne épreuve d'un tirage moderne, avec de nombreux accidents et cassures dans le bois, oxydée. Pli horizontal médian. Cadre. 300 / 400

Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)

107 *Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse.* Eau-forte d'après le bois gravé. 275 x 390. Belle épreuve sur vergé mécanique, rognée au trait carré. Pli de tirage oblique dans un nuage en tête. 300 / 400

105

104

108

Anthony van Dyck (1599-1641)

108 *Petrus de Iode Iunior ; Carolus de Mallery ; Lucas van Uden ; Simon Vouet.* Gravé par Vorsterman. Formats divers. Belles épreuves, la dernière rognée au sujet. Infimes accidents. Ens. 4 p. 200 / 300

Franz-Gabriel Fiesinger (1723-1807)

109 *J. Roberspierre [sic] / Député de l'Artois / à l'Assemblée Nationale en 1789.* Gravé d'après Guérin. 110 x 166. Très belle épreuve en très beau coloris du temps. Légères rousseurs. Petite galerie de vers en bas à gauche. Toutes marges. 80 / 100

Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682)

110 *La Danse au bord de l'eau.* Vers 1634. Eau-forte. 200 x 130. Robert-Dumesnil 6 ; Mannocci 13. Superbe épreuve du 6e état A (sur 7), avec le numéro 2 dans la marge gauche et avant l'éraillure au-dessus du grand arbre. Petite annotation à l'encre sépia sous le sujet à gauche, une autre au verso. Petites marges normales. Filigrane : croix sur trois monts dans un cercle avec lettre A (Mannocci 11 – vers 1646). Ex-coll. J.-F. Gautier (Lugt 1463a). 1 000 / 1 200

111 *Le Bouvier.* 1636. Eau-forte. 200 x 130. Robert-Dumesnil 8 ; Mannocci 18. Superbe épreuve du 3e état B (sur 6), avant effaçage de l'oiseau à droite des arbres, rognée sur le coup de planche. Ex-coll. J.-F. Gautier (Lugt 1463a). 1 500 / 1 800

112 *La Danse sous les arbres.* Vers 1637. Eau-forte. 195 x 138. Robert-Dumesnil 10 ; Mannocci 19. Très belle épreuve du 4e état B (sur 6), avec l'éraillure en travers de l'oiseau, avant effaçage du numéro 6 et de deux oiseaux. Au verso, petites traces de colle dans les angles et légères épidermures aux bords du feuillet. Petites marges. 1 000 / 1 200

113

113 *Le Port de mer à la grosse tour.* Vers 1641. Eau-forte. 192 x 127. Robert-Dumesnil 13 ; Mannocci 39. Très belle épreuve d'un tirage du XVIIIe s., du 4e état (sur 6), avec le numéro 9 dans la marge gauche, avec l'éraillure à gauche du drapeau le plus élevé, avec les petites taches noires dans le ciel, et avant le numéro dans la marge inférieure droite, rognée à l'intérieur du coup de planche. Ex-coll. H. S. Theobald (Lugt 1375) et A.-J. Hachette (Lugt 132). 800 / 1 000

110

111

112

114

115

116

Hendrick Goltzius (1558-1617) (d'après)

114 *Portrait de Frederick de Vries et de son chien.* 1599. Gravé par un anonyme. 265 x 355. Bartsch 190 (copie avec le monogramme RG – Raffaello Guidi ? – et la mention *« Cesar capranica excudit... »*) Très belle épreuve rognée sur le coup de planche et légèrement à l'intérieur de la tablette, mais complète des deux lignes de vers, d'un tirage postérieur (XIX[e] s.). 300 / 400

Hendrick Goudt (1582 ou 1588-1630 ou 1648)

115 *Tobie et l'Ange.* 1608. Eau-forte d'après A. Elsheimer. 185 x 135. Bartsch 1. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Petite inscription à la plume et à l'encre sépia au verso. Minuscules taches brunes dans la tablette. Petites épidermures dans les angles au verso. 300 / 400

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

116 *Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.* Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 215 x 170. Delteil 24 ; Harris 20. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*, avant les crevés de morsure sur le flanc du taureau. Courte déchirure en tête. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

117

118

119

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

117 *Tu que no puedes* (*Les Caprices*, pl. 42). Eau-forte et aquatinte. 150 x 215. Delteil 79 ; Harris 77. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

118 *Tragata perro* (*Les Caprices*, pl. 58). Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 150 x 215. Delteil 95 ; Harris 93. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

119 *Unos à Otros* (*Les Caprices*, pl. 77). Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin. 150 x 215. Delteil 114 ; Harris 112. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Petites rousseurs éparses. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

Wenceslaus Hollar
(1607-1677) (d'après)

120 *Mortalium Nobilitas.* 1657. Eau-forte (d'après Holbein). Chaque 55 x 80. Réunion de 28 pl. d'une suite de 30. Bonnes épreuves. Rousseurs, accidents et petits manques aux bords des feuillets. Toutes marges. 180 / 200

120

122

123

121

Lambert Hopfer (c. 1510-c. 1570)

121 *La Crucifixion ; La Descente de croix.* Eau-forte d'après la *Petite Passion* de Dürer. Chaque 91 x 141. Bartsch 13 et 14 ; Hollstein 12 et 13. Très belles épreuves rognées sur le coup de planche. Inscriptions à la plume et à l'encre sépia au verso. Ex-coll. prince Soutzo (Lugt 2341) et Académie Royale (indéterminée) (Lugt 3200). Ens. 2 p. 150 / 180

John Baptist Jackson (1701-c. 1780)

122 *Vénus et l'Amour.* Bois gravé en camaïeu d'après le Parmesan. 155 x 247. Belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Ex-coll. Sir Joshua Reynolds (Lugt 2364). 200 / 300

Jean-François Janinet (1752-1814)

123 *Les Nourrices.* 15 août 1780. Gravure en manière de lavis d'après Boucher. À vue : 185 x 250. I.F.F. 19 ; P. Jean-Richard 1224. Impression en bistre. Belle épreuve oxydée. Marges. Cadre. 150 / 180

124 *Vue de l'intérieur du Palais de l'Institut de France.* Gravure aux outils d'après Durand. 230 x 290. Belle épreuve avec rehauts à la gouache. Rousseurs claires. Bonnes marges, celle du bas repliée. 80 / 100

Lucas van Leyden (1494-1533)

125 *La Tentation de saint Antoine.* 1509. Burin. 143 x 180. Hollstein 117. Très belle épreuve rognée au trait carré. Petites taches rousses. Petites bandes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Filigrane : agneau pascal. Cadre. 800 / 1 000

126

127

Johannes van Londerseel
(c.1570-c. 1624)

126 *Abraham et les trois anges.* 1614. Gravé d'après G. de Hondecoutre. 455 x 345. Hollstein 3. Très belle épreuve rognée au trait carré. Légères rousseurs. Pli de séchage vertical médian très marqué. Joint : *Paysage au Christ soignant l'aveugle.* Gravé d'après van Coninxloo. 505 x 352. Hollstein 25. Très belle épreuve rognée au sujet, doublée. Pli de séchage vertical médian renforcé. Ens. 2 p. 300 / 400

Jacob Louys (1595- ?)

127 *Marie-Anne, infante d'Espagne, épouse de l'empereur Ferdinand II.* Eau-forte (avec P. Soutman pour la figure). 275 x 408. Très belle épreuve rognée au coup de planche. Un point de rouille visible essentiellement au verso. Rousseurs claires. Petites traces de colle aux bords du feuillet. Ex-coll. A. Firmin-Didot (Lugt 119). 300 / 400

Antoine Rivalz (1667-1735)

128 *Pictura et Sculptura ad Apollinem expoliatae profugiunt.* 1726. Eau-forte. 218 x 150. Belle épreuve collée sous passe-partout. Auréole claire d'humidité en pied. 200 / 300

« Si certains artistes du XVIII[e] siècle se laissent aller à la bouffonnerie, leur crayon ou leur pinceau reste toujours spirituel, leur travail léger, leur dessin plein de finesse. Ainsi les caricatures qui s'attaquent à l'art et tout ce qui s'y rattache, la critique, le commerce des objets, tout en visant à produire un effet, le grotesque, restent gracieuses. Dès le début du siècle, la peinture et la sculpture étaient représentées sous l'aspect de deux femmes nues et poursuivies par une Furie, qui viennent se réfugier dans le sein d'Apollon. C'est le sujet d'une gravure d'Antoine Rivalz en 1726... » (André Blum, *L'Estampe satirique et la caricature en France au XVIII[e] siècle*, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1910, p. 66).

128

129

Jakob Isaakszoon van Ruisdael
(1628 ou 1629-1682)

129 *La Chaumière au sommet d'une colline.* Vers 1660. Eau-forte. 278 x 195. Le Blanc 3. Belle épreuve en tirage postérieur (début XIX[e] s.), rognée sur le coup de planche. Infimes accidents aux bords du feuillet. Au verso, paraphe de Naudet avec la date « 1815 » (Lugt 1937). 300 / 400

Saint-Non (Jean-Claude Richard, abbé de)
(1727-1791)

130 *Le Petit parc.* 1763-1765. Eau-forte d'après Fragonard. 157 x 115. Le Blanc 15. Belle épreuve. Belles marges. 150 / 180

130

131

Charles Thévenin (1764-1838)

131 *Prise de la Bastille, le 14 Juillet, 1789.* Vers 1793. Eau-forte. 415 x 585. Baudicour 1 ; V. Carlson et al., *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814,* The Baltimore Museum of Arts and The Minneapolis Institute of Arts, 1984, n° 107. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette, du 1er état avant toute lettre. Petits arrachements et déchirures en tête du feuillet. Traces de plis en pied. Oxydation du feuillet. 600 / 800

132

Antoine Trouvain
(vers 1650-1710)

132 *Jean Jouvenet Peintre ordinaire du Roy Directeur de l'Académie Royale.* Morceau de réception à l'Académie. 1707. Gravé d'après Jouvenet. 367 x 336. Le Blanc 13. Belle épreuve, oxydée sous le passe-partout. Rousseurs claires. Marges. Cadre. 150 / 180

133

Marten de Vos
(1532-1603) (d'après)

133 Pl. et titres des suites *Trophaeum Vitae Solitariae, Sylvae sacrae*... (ermites et anachorètes). Gravé par de Leu, Sadeler, etc. Belles ou bonnes épreuves, certaines avec manques. Quelques sujets en double. Ens. 101 p. 600 / 800

Hieronymus Wierix
(1553-1619)

134 *Le Sauveur du monde (Iesus Christus Filius Dei Salvator Mundi).* Burin. 150 x 218. Très belle épreuve avec l'*excudit* de Ph. Galle. Petite épidermure sur le coup de planche à droite. Petites marges. 100 / 120

134

Edmond Aman-Jean (1860-1936)

135 *Sous les fleurs.* 1897. Lithographie. 270 x 350. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe moderne* (Lugt 2790). 150 / 180

Edmond Aman-Jean (1860-1936) (d'après)

136 *Femme au masque.* 1900. Eau-forte par Nori Malo-Renault. 255 x 312. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, dédicacée à la mine de plomb « à Monsieur Porcabeuf / sympathiquement » et signée par la graveuse. Oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 120 / 150

136

137

Paul Berthon (1872-1909)

137 *Six Estampes originales de Paul Berthon (Les Six Vierges). E. Gerschel, Produits pour la Lithographie, éd. 1902.* Lithographie. Format de l'album : 380 x 565. I.F.F. non décrit ; Arwas (Berthon et Grasset), pp. 124-125. Suite complète de six planches sous chemise rempliée illustrée de l'édition, défraîchie (taches en pied). Très belles épreuves sur vélin glacé, tirées en divers tons. Plis cassés, empoussiérage et courtes déchirures en pied de certains feuillets. Toutes marges. L'un des 100 ex. ordinaires sur vélin. Tirage total à 200 épreuves. Très rare complet. 800 / 1 000

139

Alexandre Charpentier
(1856-1909)

138 *Liseuse.* Vers 1900. Lithographie et gaufrage. 225 x 160. Bailly-Herzberg p. 66. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé fort, légèrement oxydée. Toutes marges. Timbre sec : *The Studio* (Lugt 2322 bis). 150 / 180

Charles Dulac
(1865-1898)

139 *Suite de paysages* (3 pl. sur 9). 1892-1893. Lithographie. Chaque [500 x 650]. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur bulle teinté appliqué, avec remarque, deux numérotées et signées à la mine de plomb ou au crayon brun. Oxydation aux bords des feuillets. Fortes rousseurs éparses à la dernière. Toutes marges. Ens. 3 p. 500 / 600

Maurice Dumont (1869-1899)

140 *La Dame inexorable.* 1894. Lithographie. Chaque env. [160 x 250]. Suite complète de 7 pl. sur chine volant et d'une couverture sur vélin reprenant le 1er sujet, cette dernière signée et datée à la mine de plomb et annotée dans l'angle supérieur droit « Ex. 19 ». Très belles et fraîches épreuves. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 400 / 500

Réf. : A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont graveur et éditeur de L'Épreuve*, Paris, BHVP, 1991, n° 19.

141 *La Fin du rêve.* 1894. Lithographie. 128 x 195. Belle épreuve sur vélin, signée et datée à la mine de plomb. Longue déchirure habilement restaurée dans la marge droite. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Joint : *Invocation mémoriale ; Le Doux conquérant.* 1895. Lithographie. Formats divers. Réunion de 3 épreuves, le 1er sujet en deux versions (l'une en vert, l'autre en violet avec texte typographié du poème), la dernière sur chine volant, avec menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 4 p. 180 / 200

Réf. : A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont graveur et éditeur de L'Épreuve*, Paris, BHVP, 1991, n° 29, 56 et 73.

142 *Léger relief pour une reliure.* 1895. Glyptographie. 128 x 231. Très belle épreuve sur vélin glacé fort, signée des initiales. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Joint : *Image.* Illustration pour un poème de G. Kahn. Glyptographie et texte lithographié. 75 x 170 [278 x 375]. Belle épreuve sur vélin. Traces de plis et rousseurs. Toutes marges. Même tirage. Ens. 2 p. 200 / 300

Réf. : A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont graveur et éditeur de L'Épreuve*, Paris, BHVP, 1991, n° 62 et 58.

143 *Carmosine ; Mauria ou Sapho.* 1895. Glyptographie. 156 x 120 et 189 x 120. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, respectivement tirées en jaune orangé et en bleu. La 1re parue dans *Pan* I, 1 (pour accompagner un article de Roger Marx). Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Réf. : A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont graveur et éditeur de L'Épreuve*, Paris, BHVP, 1991, n° 64 et 68.

138

143

144

140

141

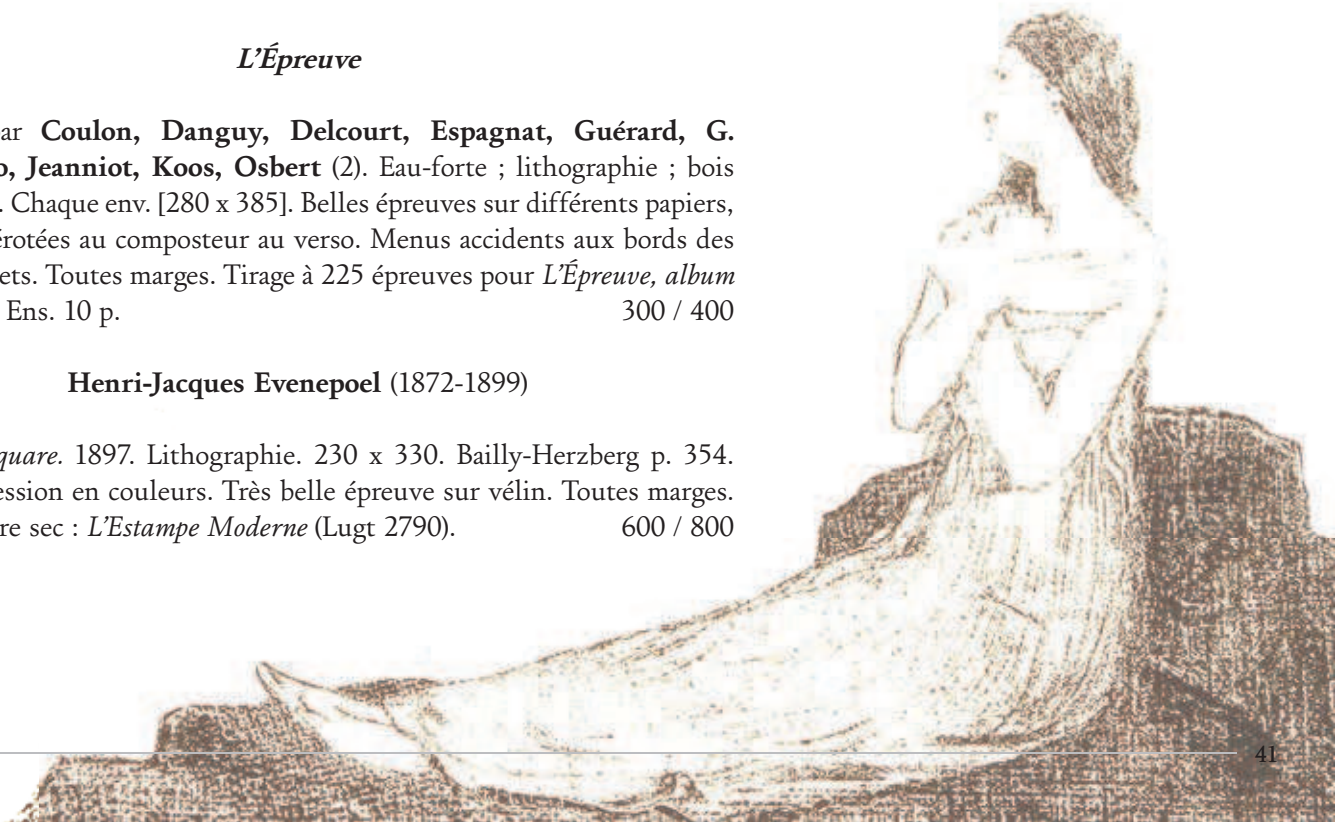
145

L'Épreuve

144 Pl. par **Coulon, Danguy, Delcourt, Espagnat, Guérard, G. Hugo, Jeanniot, Koos, Osbert** (2). Eau-forte ; lithographie ; bois gravé. Chaque env. [280 x 385]. Belles épreuves sur différents papiers, numérotées au composteur au verso. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Ens. 10 p. 300 / 400

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

145 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 600 / 800



Georges de Feure (1868-1943)

146 *L'Amour aveugle, l'amour sanglant.* 1894. Lithographie. 290 x 385. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon bleu. Courtes déchirures soigneusement restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, ACR Édition, Paris, 1992, p. 52.

147 *Retour.* 1897. Lithographie. 253 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Petite étiquette au verso. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 300 / 400

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, ACR Édition, Paris, 1992, p. 124-125.

148 *Retour.* 1897. Lithographie. 253 x 330. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). 300 / 400

149 *Les Vices entrent dans la ville.* 1894. Lithographie. 502 x 370. Très belle épreuve sur vélin glacé, titrée, signée et numérotée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit). 150 / 180

150 *La Princesse Maleine ; Les Trois mendiants.* 1894. Lithographie. 408 x 295 et 220 x 345. Très belles épreuves sur vélin glacé. Menus plis et accidents en pied du feuillet à la 1re. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 180 / 200

151 *L'Éclipse, Bruges.* (Planche pour l'album *Bruges mystique et sensuelle*). 1896. Lithographie. 283 x 400. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé. Toutes marges. Éd. de La Plume. 200 / 300

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, ACR Édition, Paris, 1992, p. 100.

152 *Divers.* Carte de vœux pour Octave Uzanne ; carte pour la maison Bing ; Carte pour l'atelier Luceil ; carte pour la maison Viguier ; couvertures pour *Cocorico*... Lithographie ; procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Ens. 8 p. 400 / 500

153

152

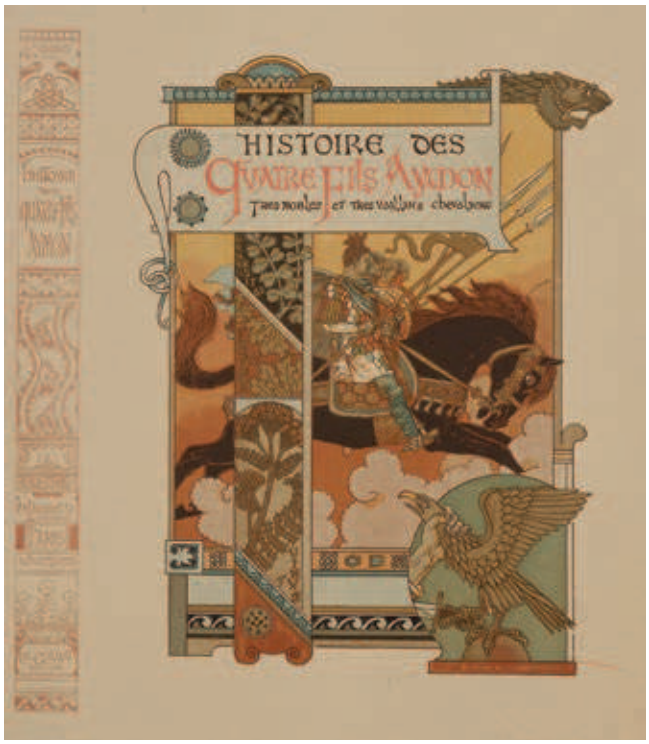
Georges de Feure (1868-1943) (d'après)

153 *Illusions de poètes ; Lorsque les femmes sont jolies.* Titres de mélodies. Vers 1900. Gillotage. Chaque 175 x 270. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin mince remplié, avec texte et partition typographiés. Ens. 2 p. 180 / 200

151

146

147



154

155

Eugène Grasset (1845-1917)

154 *Illustrations et projets décoratifs ; La Walkyrie (affiche).* Vers 1900. Lithographie ; procédé photomécanique. Formats divers. Belles épreuves en couleurs sur différents papiers. Ens. 20 p. 400 / 500

Eugène Grasset (1845-1917) (d'après)

155 *Enchantement.* Titre de mélodie (poésie de Jules Ruelle, musique de J. Massenet). Vers 1895. Gillotage. 237 x 315. Impression en couleurs. Réunion de 2 partitions illustrées et de 3 couvertures isolées (variantes de couleurs). Belles épreuves. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Heugel et C^ie^ éd. Ens. 5 p. 200 / 300

156

Henry de Groux (1866-1930)

156 *Étude (portrait de Maurice Dumont).* 1895. Lithographie. [280 x 380]. Bonafous-Murat 304. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au composteur au verso. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* Joint : *Morituri.* Programme pour le théâtre de l'Œuvre. 1897-1898. Lithographie. [270 x 360]. Aitken 99. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

157

Charles Guilloux
(1866-1946)

157 *L'Inondation, ou Paysage aux peupliers.* 1893. Lithographie. 288 x 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Déchirure de 25 mm en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe Originale* (Lugt 819). 1 000 / 1 200

Fernand Khnopff
(1858-1921)

158 *Des grelots.* 1905. Pointe sèche. 148 x 195. Delevoy et al., 414. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. Timbre sec : *Les Aquafortistes belges.* Joint : *Le Collier ; Violoniste.* 1897-1898. Lithographie. Chaque [200 x 280]. Delevoy et al., 303 et 323. Très belles épreuves sur vélin, la 2e imprimée en brun. Toutes marges. Timbre sec : *The Studio* (Lugt 2322 bis). Ens. 3 p. 800 / 1 000

158

160

161

162

Henri Martin (1860-1943)

159 *Muse ou Femme au luth.* 1899. Lithographie. 245 x 195. I.F.F. 4. Très belle épreuve sur chine volant. Toutes marges. 100 / 120

160 *Femme couronnée ; Muse.* Lithographie. 215 x 135 et 245 x 195. I.F.F. non décrit et 4. Très belles épreuves sur chine appliqué, la 1re tirée en gris violacé sur chine appliqué, la 2e sur chine volant. Petit corps étranger en surface à la 1re. Petites marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Charles Maurin (1856-1914)

161 *L'Orchestre.* Vers 1895. Eau-forte et aquatinte. 218 x 137. Gounod 59. Impression en noir bleuté. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon bleu. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 150 / 180

Alphonse Mucha (1860-1939)

162 *Cartes ; menus illustrés (champagne Moët et Chandon) ; couvertures illustrées...* Vers 1900. Lithographie ; procédé photomécanique. Formats divers. Belles épreuves en couleurs sur différents papiers. Ens. 10 p. 600 / 800

163

166

Alphonse Osbert (1857-1939) (d'après)

163 *Quatre femmes au soleil couchant devant la mer ; Couple sous un arbre.* 1924. Gravé par Lorrain. 493 x 553. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, signées à la mine de plomb par Osbert. Quelques traces de plis aux bords des feuillets. Larges rousseurs au verso de la 2e. Toutes marges. Hautecœur éd. Ens. 2 p. 400 / 500

164 *Mineur et Soldat ; Incestes d'âmes.* Programme pour Le Théâtre Libre, 1895. Lithographie. 407 x 240. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Pli vertical médian. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 120 / 150

Réf. : G. Aitken, *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde, programmes de théâtre illustrés Paris 1890-1900,* Musée de Pully et al., 1991, n° 33.

Armand Point (1860-1932)

165

165 *Le Centaure Chiron* (pour H. de Régnier). 1896. Lithographie. 180 x 230. Impression en sanguine. Épreuve sur japon, justifiée « M » au crayon rouge et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : *Le Centaure* (Lugt 2782). Tirage à 50 épreuves. Joint : *Légende dorée.* 1897. Lithographie. 400 x 300. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Filets de marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). Ens. 2 p. 150 / 180

Armand Rassenfosse (1862-1934)

166 *Cartes de vœux ; Menu pour les Cent bibliophiles ;* pl. pour *The Studio.* 1899-1929. Pointe sèche ; procédé photomécanique ; lithographie. Formats divers. Belles épreuves en couleurs. Ens. 6 p. 180 / 200

167

168

Odilon Redon (1840-1916) (d'après)

167 *Charles Baudelaire / Les Fleurs du Mal / Interprétations par Odilon Redon.* Paris, Floury, 1923. Procédé Evely. Format de l'album : 260 x 340. Mellerio 198-206. Suite complète de 9 planches, dont une couverture-frontispice et un cul-de-lampe. Belles épreuves sur vélin fort, sous couverture de vélin vert illustrée défraîchie (dos fendu). Plis cassés à M. 205. Léger empoussiérage et oxydation aux bords des feuillets. L'un des 50 exemplaires hors-commerce, numérotés en chiffres romains. Tirage total à 150 ex. 500 / 600

Louis John Rhead (1857-1926)

168 *La Femme au paon ; Jane.* 1897. Lithographie. Chaque 215-225 x 335-350. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Quelques traces de frottement et empoussiérage à la 2e. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe moderne* (Lugt 2790). Ens. 2 p. 300 / 400

170

Pierre Roche (Fernand Massignon, dit) (1855-1922)

169 *Femme nue et centaure.* Gypsographie. 130 x 140. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Pli cassé vertical médian et pli cassé dans l'angle supérieur droit. Marges étroites. Joint : *Femme-arbre.* Gypsographie. [160 x 250]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

Carlos Schwabe (1866-1926)

170 *Amour devant des feuillages ; Hommage à sa Majesté le roi et à sa Nation ; La Vierge au lys ; Femme descendant un escalier.* 1909-1912. Cartes postales reproduisant des tableaux de l'artiste, collées sur carton, les trois premières dédicacées et signées à la mine de plomb. Ens. 4 p. 180 / 200

171

172

Frits Thaulow (1847-1906)

171 *Les Cygnes.* Aquatinte. 605 x 495. Paulsson 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, avec rehauts de gouache rouge, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet, petits trous et pli horizontal en pied. Toutes marges. 800 / 1 000

Henry van de Velde (1863-1957)

172 *Tropon ist Eiweiss Nahrung.* 1898. Lithographie (report d'un bois gravé). 200 x 310. *Das Frühe Plakat,* t. II, n° 1134. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort ivoire. Texte typographié en pied du feuillet à gauche. Fins plis de tirage en pied. Minuscule tache brune dans le sujet. Toutes marges. Tirage de *Pan*, 4e année, fascicule 1. 180 / 200

173

Wilhelm Volz (1855-1901)

173 *Salomé.* 1896. Lithographie. 185 x 270. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, signée et numérotée à la mine de plomb, du tirage de luxe pour *Pan* (timbre sec : 2011a). Quelques rousseurs claires. Pli souple oblique médian. Toutes marges. 120 / 150

177

175

174

176

Sujets macabres

174 Un lot par ou d'après **G. de Jode, Besnard, Fortuny, Langlois, Marillier, Monnier.** Eau-forte ; héliogravure. Belles épreuves. Ens. 6 p. 180 / 200

Caricatures

175 *Épisodes de la guerre du Danemark.* 1864. Album in-4 (270 x 350 mm) contenant 37 planches par **Cham** (21), **Ch. Vernier** (8), **A. Darjou** (7), **J. Pelcoq** (1). Lithographie. Très belles épreuves en superbe coloris du temps gommé. Auréoles aux pl. 34 à 36, dues à la pose du coloris. 300 / 400

Orientalisme

176 **Carl Friedrich Werner** (1808-1894). *Tisserands ; Échoppe de barbier à Achmim.* Pl. pour *Carl Werner's Nile Sketches,* Londres et Hambourg, 1871-1875. Chromolithographie. Chaque 355 x 260. Belles épreuves sur vélin glacé collées sur carton (la 1re sans son passe-partout). Traces de colle oxydées sur le support autour du sujet. Ens. 2 p. 150 / 180

177 **Benjamin-Constant (Jean-Joseph Constant, dit)** (1845-1902) (d'après). *Les Chérifas.* 1900. Eau-forte et aquatinte (d'après le tableau de 1884 conservé au musée des Beaux-Arts de Pau). À vue : 750 x 472. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, avec remarque. Déchirure de 40 mm au bord gauche, pénétrant légèrement dans le sujet. Marges du cuivre. Cadre. 400 / 500

Divers

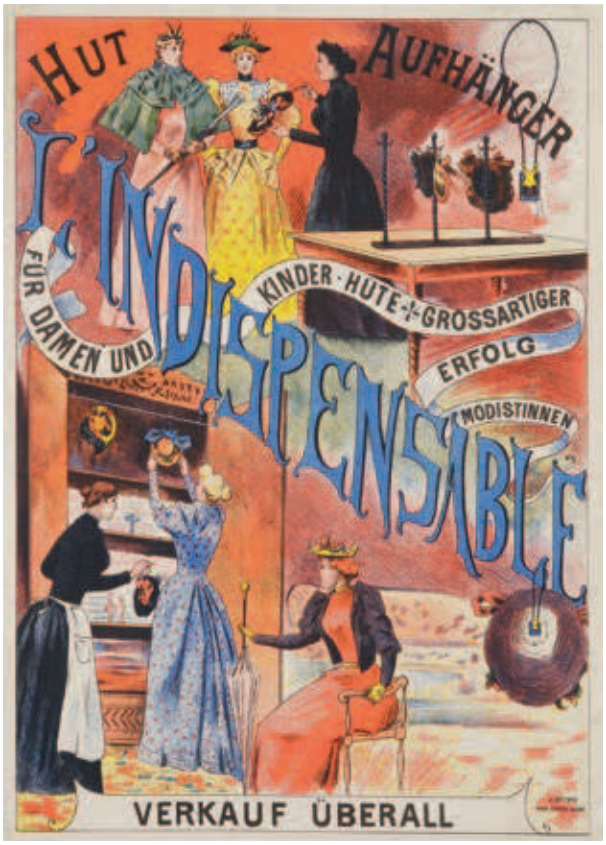
178 Un lot de dessins par **Tauscher,** d'héliogravures d'après **Chas-Laborde**, **E. Gross, Guys, Icart, Steinlen, Utrillo, Valadon**, et d'estampes diverses. Ens. 26 p. 120 / 150

Affiches

179

179 *Apollon le gladiateur romain des Folies-Bergère de Paris.* Vers 1900. Lithographie (affiches américaines Ch. Lévy). [900 x 1840]. Impression en couleurs. Très belle épreuve entoilée. Quelques rousseurs éparses. 600 / 800

180 *Hut-Aufhänger Indispensable für Militär und Civil / für Damen und Kinder.* (Affiches pour porte-chapeau). Vers 1900. Lithographie (des presses de J. Weiner, Paris, Londres, Vienne). Chaque [300 x 435]. Impression en couleurs. Très belles épreuves, très fraîches de couleurs, entoilées. Ens. 2 p. 150 / 180



180

181

Louis Abel-Truchet (1857-1918)

181 *Les Danseuses (au Moulin Rouge).* 1900. Lithographie. 720 x 520. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, habilement restaurée (avec petites reprises dans le sujet). Deux déchirures dont une de 12 cm au bord, pénétrant dans le sujet. Toutes marges. 600 / 800

182

George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit)
(1863-1938) (d'après)

182 *Menu pour le Logiz du Chat Noir.* Gillotage et texte typographié. [280 x 350]. Leroy-Crèvecœur 402. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant le texte du menu. Rousseurs claires au verso. Toutes marges. Joint : *Chansons de France.* Couverture pour un album de mélodies. Vers 1888. Phototypie. [580 x 380]. Leroy-Crèvecœur 254. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, rempliée. Empoussiérage, plis et petits accidents. Contenant 6 partitions illustrées. Ens. 2 p. 150 / 180

183 *Logiz du Chat Noir, carte des vins.* Gillotage et texte typographié. [356 x 282]. Leroy-Crèvecœur non décrit. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, avant le texte du menu. Toutes marges. 150 / 180

184

George Barbier (1882-1932)

184 *Laissez-moi-seule !* 1919. Pochoir en couleurs. [252 x 325]. Belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Infimes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

Jules-Gustave Besson (1868-après 1925)

185 *[Fillette au bouquet].* Vers 1900. Lithographie. 245 x 295. Impression en brun. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée à la mine de plomb. Petit trou en tête, inhérent à la texture du papier. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre de l'éditeur Ch. Hessèle (Lugt 554). 120 / 150

185

187

188

Eugène Bléry (1805-1887)

186 *Le Vieux chêne aux mares de Bellecroix.* 1843. Eau-forte. 485 x 425. Bléry 28. Très belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée, annotée à la plume et à l'encre sépia : « Ep^e^ de 4^e^ Etat unique » et signée. Courte déchirure en tête. Toutes marges. 150 / 180

187 *Le Torrent (Grande Chartreuse).* 1843. Eau-forte. 328 x 415. Bléry 35. Très belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée, titrée à la mine de plomb en pied. Très courtes déchirures habilement restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

188 *Le Chêne au paysage ou à la cabane.* 1844. Eau-forte. 415 x 328. Bléry 46. Très belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée, annotée à la mine de plomb en pied : « Vue prise près de Thiers (Auvergne) ». Très courtes déchirures habilement restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

189 *Les Chaumières, temps d'hiver ; L'Orme.* 1840. Eau-forte. Chaque à vue 205 x 290. Beraldi 20 et 21. Bonnes épreuves sur vélin, oxydées. Marges. Cadres. Ens. 2 p. 120 / 150

Pierre Bonnard (1867-1947)

190 *Conversation.* 1893. Lithographie. 245 x 290. Bouvet 28. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée à la mine de plomb. Pli cassé à peine perceptible dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Cadre. 400 / 500

191 *Les Boulevards.* 1900. Lithographie. 330 x 271. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Infimes déchirures et plis aux bords du feuillet. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éditeur (sans le timbre). 1 800 / 2 000

192 Mellerio (André). *La Lithographie en couleurs.* Paris, publication de L'Estampe et l'Affiche, 1898. Un volume in-8 carré, broché. Couverture illustrée rempliée et frontispice de P. Bonnard (Bouvet 52 et 53). Impression en couleurs. Exemplaire broché non coupé, l'un des 200 sur vergé de Hollande, numéroté. Le frontispice sur chine, très frais. Léger empoussiérage et oxydation à la couverture. Fortes rousseurs à la page de titre et aux bords des ff. de texte. Tirage total à 1000 ex. 300 / 400

190

192

191

P. Bonnard – M. Denis – H.-G. Ibels – H. de Toulouse-Lautrec
F. Vallotton – Éd. Vuillard, et al.

193 *Exposition de la « Dépêche » de Toulouse. Catalogue illustré de 17 lithographies originales.* Catalogue de l'exposition ouverte le 15 mai 1894 dans les salons de la « Dépêche », illustré de lithographies originales par **L. Anquetin** (*L'Arrivée*, I.F.F. n. d.), **P. Bonnard** (*Le Tub*, Bouvet 29), **M. Denis** (*La Dame au jardin d'or*, Cailler 80), **Eug. Grasset** (*L'Envie,* I.F.F. n. d.), **H.-G. Ibels** (*Une parade,* I. F. F. n. d.), **A. Laugé** (*Tête de femme, profil à droite,* I.F.F. n. d.), **M. Maufra** (*La Pointe de l'Hébullu,* Morane 21), **Ch. Maurin** (*Enfant nue*), **Hermann-Paul** (*En chemin de fer*, I.F.F. n. d.), **H. Rachou** (*Capucines et grenouilles*), **R. Ranft** (*Petit port de mer*), **P. Ranson** (*Conversation sous la lampe,* Ranson-Bitker 10), **K.-X. Roussel** (*Femme dans les bois,* Salomon 5), **P. Sérusier** (*Femme dans un bois*), **H. de Toulouse-Lautrec** (*Danse excentrique,* Delteil 67), **F. Vallotton** (*Le Renseignement,* Vallotton et Goerg 52), Éd. Vuillard (*Jeune femme accoudée,* Roger-Marx 26). Infimes rousseurs et léger empoussiérage (essentiellement à la couverture). In-12 broché, 36 pp., couverture imprimée et décorée. Rare. 3 000 / 3 500

194

John Edward Borein (américain, 1872/73-1945)

194 *After the Buffalo Hunt.* Eau-forte. 302 x 202. Très belle épreuve sur japon pelure, signée à la mine de plomb. Infime auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 800 / 1 000

Bernard Boutet de Monvel (1881-1949)

195 *Portrait de Marcel Boulanger.* 1902. Bois gravé. 180 x 306. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre de l'éditeur Ch. Hessèle (Lugt 554). 200 / 300

195

196

196 *La Toilette.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 378 x 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, titrée, annotée, dédicacée et signée à la mine de plomb. Forte oxydation marginale. Cadre. 200 / 300

197 *La Promenade.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 378 x 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, titrée, annotée et signée à la mine de plomb. Forte oxydation marginale. Cadre. 200 / 300

198

200

201

Félix Bracquemond (1833-1914)

202

198 *La Nuée d'orage.* Eau-forte. 350 x 260. Beraldi 219. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6e état (sur 11), avant de nouveaux travaux, dédicacée « à mon collègue Souvain » et signée à la plume et à l'encre sépia. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

199 *Auguste Poulet-Malassis.* Eau-forte. 120 x 145. Beraldi 84. Très belle épreuve sur vergé, annotée « Bon à tirer « et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

200 *Charles Keene (gravant).* 1871. Eau-forte. 137 x 227. Beraldi 66. Belle épreuve sur vélin, du tirage de *L'Artiste* (1891). Petites rousseurs claires en pied. Toutes marges. 120 / 150

201 *Titre pour « Les Graveurs du XIXe s. » par Beraldi (livre et canard).* Eau-forte. 125 x 180. Beraldi 794. L'une des 10 épreuves du 3e état (sur 4), avant les noms gravés et le chiffre III, tirées sur parchemin. Ondulations en tête du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

« Ce frontispice est une des plus belles eaux-fortes originales de Bracquemond. » (Beraldi)

203

Frank Brangwyn (1867-1956)

202 *L'Équarisseur.* 1906. Eau-forte. 132 x 195. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Envoi à la plume et à l'encre en pied, signé « Paul Sachs » et daté « Bern, 24. April 1926 ». Plis verticaux au bord gauche du feuillet. Très grandes marges. Ex-coll. Paul Sachs (Lugt non décrit). 150 / 180

203 *Road Sweepers (Balayeurs).* Eau-forte. 263 x 238. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation. Traces de colle au verso. Toutes marges. Ex-coll. Paul Sachs (Lugt non décrit). 150 / 180

206

Frank Brangwyn (1867-1956)

204 *La Joueuse de flûte.* Vers 1900. Lithographie. 200 x 300. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Marque de collection non identifiée (Lugt 2722[c]). 180 / 200

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

205 *La Comédie de la mort.* 1854. Lithographie. 151 x 218. Van Gelder 84. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861, l'adresse de Lemercier effacée, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 800 / 1 000

206 *Le Cours d'eau.* 1880. Eau-forte. 208 x 135. Van Gelder 144. Belle épreuve d'essai, sur chine appliqué, antérieure au tirage de *L'Artiste*, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 295[b]). Coup de planche inférieur sommairement renforcé par une bande de papier gommé au verso. Toutes marges. Rare. 1 000 / 1 200

Van Gelder ne connaissait que deux épreuves d'essai de ce sujet, dont une aux coins coupés.

205

208

207

209

Auguste Brouet (1872-1941)

207 *Danseuse couchée.* Eau-forte. 202 x 180. Boutitie 115. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Joint : *Marché aux puces.* Eau-forte. 278 x 215. Très belle épreuve avec remarque sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180

Ludwig Buchhorn (1770-1856)

208 *Die Bettlerjugend. (Les Jeunes mendiants)* (4 pl. d'une suite de 12). 1804. Eau-forte et aquatinte. 195 x 250. Impression en sépia. Très belles épreuves sur vergé. Petites épidermures à une pl. Trous de reliure en tête. Toutes marges. Ens. 4 p. 180 / 200

Simon-Albert Bussy (1869/1870-1954)

209 *Bestiaire. Images de Simon Bussy. Proses de Francis de Miomandre. Paris, G. Govone éditeur.* 1927. Un vol. in-4, broché (partiellement débroché), illustré de 15 pochoirs en couleurs dont 12 en pleine page, très frais. L'un des 200 ex. sur vélin, nominatif, numéroté. Tirage total à 275 ex. Joint : prospectus de l'éditeur et facture d'achat de l'ancien propriétaire. 500 / 600

Friedrich Capelari
(autrichien, 1884-1960)

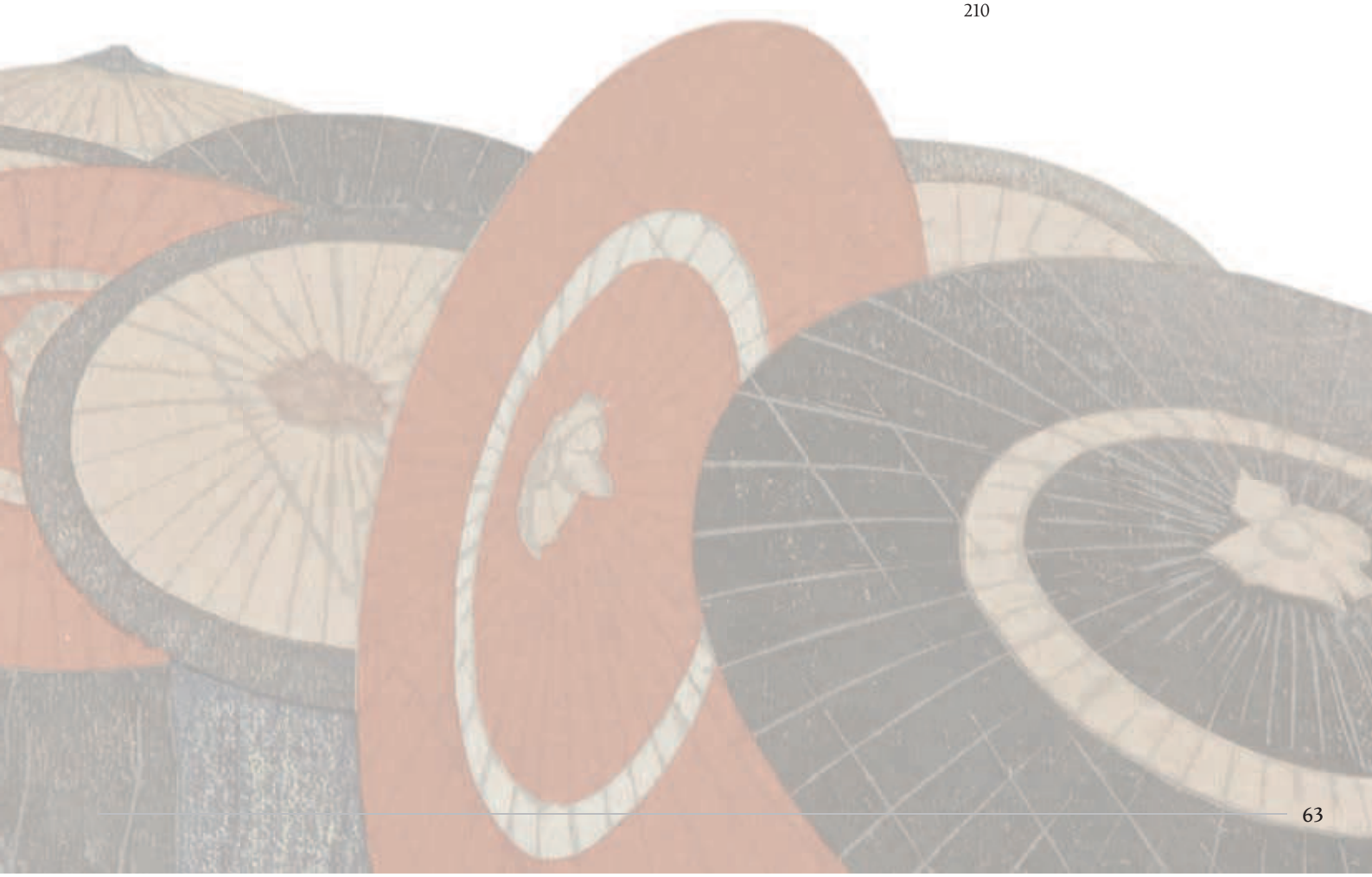
210 *Les Parapluies japonais.* 1915. Bois gravé à la manière japonaise. 195 x 265. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb et annotée « Tokyo 1915 ». Toutes marges. Cadre. 600 / 800

Jules Chadel (1870-1941)

211 *Paysage d'Auvergne ; Poule.* Bois gravé. 313 x 115 et 200 x 170. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Belles épreuves sur japon, la 1re signée à la mine de plomb, la 2e timbrée (Lugt 562b). Auréoles d'humidité à la 1re. Joint : lettre de l'artiste à Lacaze, signée, illustrée d'un bois gravé (*Paysanne auvergnate*) et autre bois gravé, signé à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 4 p. 150 / 180

Provenance : Joseph Vital-Lacaze (1874-1946), ami de l'artiste.

210



Edgar Chahine (1874-1947)

212 *Le Canal de la Villette.* 1899. Pointe sèche. 270 x 393. Tabanelli 33. Très belle épreuve sur vergé, du rare 3e état (sur 5), avant effaçage des taches à droite du chapeau et avant la remarque, signée et titrée à la mine de plomb. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à quelques épreuves de cet état. Tirage définitif à environ 40 épreuves. 500 / 600

213 *Anatole France.* 1900. Pointe sèche. 380 x 248. Tabanelli 41. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant réduction du cuivre, signée et numérotée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

214 *Double prise de tête à terre.* 1904. Vernis mou et eau-forte. 298 x 498. Tabanelli 122. Très belle épreuve sur japon, du 3e état (sur 4), avant la signature gravée, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Quelques rousseurs et fins plis cassés. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves selon Tabanelli (malgré la numérotation sur 50). Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 500 / 600

215 *Ghetto, via degli Archi (Sienne).* Pl. pour *Impressions d'Italie.* 1906. Eau-forte. 156 x 218. Tabanelli 195. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince, signée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

216 *Le Tonneau.* 1907. Pointe sèche. 335 x 462. Tabanelli 232. Très belle épreuve tirée en brun sur japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800

217 *Portrait de Monsieur W. Maltass (2e pl.).* 1908. Pointe sèche. 348 x 498. Tabanelli 271. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, du 1er état (sur 2), avant la reprise de la main gauche et avant la signature et la date gravées, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare (état définitif tiré à « un petit nombre d'épreuves »). Joint : *Le Canal de la Villette.* 1899. Pointe sèche. 270 x 393. Tabanelli 33. Très belle épreuve sur vergé chamois, de l'état définitif, non signée. Toutes marges. Ens. 2 p. 400 / 500

218 *Le Cheval blanc.* 1909. Eau-forte. 561 x 426. Tabanelli 283. Superbe épreuve tirée en brun sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

219 *Les Orphelins arméniens (2e pl.)* 1910. Eau-forte et vernis mou. 65 x 112. Tabanelli 304. Très belle épreuve sur japon pelure appliqué. Petites auréoles d'humidité et oxydation marginales. Toutes marges. Rare. 180 / 200

219

214

216

212

218

Edgar Chahine (1874-1947)

220 *Venise, peociose (les pouilleuses).* 1922. Pointe sèche. 218 x 320. Tabanelli 347. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

221 *Venise, la bella bambina.* 1922. Pointe sèche. 218 x 320. Tabanelli 350. Parfaite épreuve sur bulle appliqué sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

222 *Venise, corte Colonna.* 1922. Pointe sèche. 320 x 218. Tabanelli 351. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

223 *Venise, ponte del Batello.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 260 x 205. Tabanelli 360. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

224 *Venise, canal San Pietro.* 1922. Eau-forte et pointe sèche. 390 x 195. Tabanelli 361. Superbe épreuve sur chine appliqué sur vélin fort signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

225 *Venise, squero.* 1923. Eau-forte et pointe sèche. 320 x 220. Tabanelli 365. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

226 *Venise, casin dei Spiriti.* 1923. Pointe sèche. 318 x 218. Tabanelli 380. Parfaite épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Un point de rouille dans le ciel. Petites salissures au bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

227 *Venise, la lagune.* 1923. Pointe sèche. 320 x 220. Tabanelli 381. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

228 *Venise, la Piazza.* 1923. Pointe sèche. 220 x 318. Tabanelli 382. Parfaite épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

224

228

222

223

225

232

230

Edgar Chahine (1874-1947)

229 *L'Abbaye de Coulomb à Charpont (2e pl.)* 1924. Pointe sèche. 317 x 218. Tabanelli 390. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé azuré, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

230 *Après le bain.* 1930. Pointe sèche. 218 x 319. Tabanelli 411. Très belle épreuve tirée « à l'effet » sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Légère oxydation aux bords du feuillet. Rousseurs claires. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves. 200 / 300

231 *Le Croisic.* 1931. Pointe sèche. 319 x 218. Tabanelli 416. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

232 *Les Maisons du Pont Neuf.* 1931. Eau-forte et pointe sèche. 375 x 250. Tabanelli 418. Très belle épreuve sur bulle appliqué, signée à la mine de plomb. Court pli dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

Philippe Chapellier (actif vers 1900)

233 *Grands Magasins des Nouvelles Galeries (...) Bordeaux / Jouets Etrennes 1902.* Affiche. Lithographie. [1100 x 1490]. Impression en couleurs. Très belle épreuve entoilée. Rousseurs claires éparses. 400 / 500

Grands Magasins des
NOUVELLES GALERIES
Rue St. Catherine 52.54.56.58.60
BORDEAUX
P.CHAPELLIER
JOUETS ETRENNES 1902
IMP. RAT - P. CHAPELLIER 20, Rue Taylor PARIS

233

234

Jules Chéret (1836-1932)

234 *Le Figaro / a tous les jours six pages.* Affiche. 1895. Lithographie. [600 x 825]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve entoilée. 200 / 300

235 *Pastille Poncelet.* Affiche (supplément au *Courrier Français*). 1896. Lithographie. 365 x 540. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, avec pli horizontal médian normal. Courte déchirure consolidée au bord gauche. Toutes marges. 300 / 400

236 *Le Punch Grassot se trouve ici.* Affiche (supplément au *Courrier Français*). 1896. Lithographie. 370 x 545. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, avec pli horizontal médian normal. Quelques infimes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

237 *Saxoléine pétrole de sûreté.* Affiche (supplément au *Courrier Français*). 1896. Lithographie. 325 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, avec pli horizontal médian normal. Pli oblique dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 300 / 400

238 *Couverture pour un ouvrage.* Vers 1895. Lithographie. [550 x 350]. Très belle épreuve sur japon, avant lettre, non pliée. Courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Ex-coll. G. Houdet (Lugt non décrit). Joint : *[Carnaval].* Lithographie. 222 x 290. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant effaçage des croix de pointure. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

235

236

Édouard Chimot (1880-1959)

239 *Rêverie sans gêne [Femme renversée à la cigarette].* 1913. Pointe sèche et aquatinte. 186 x 240. Réunion de 2 épreuves d'état, sur japon et sur vélin, annotées à la mine de plomb « épreuve unique », signées du monogramme, la 2e contresignée. Toutes marges. 150 / 180

239

Gaston-Albert Chopard (1883-1942)

240 *Chameau.* Vers 1925-1930. Bois gravé. 390 x 300. Impression en deux tons (noir et gris). Très belle épreuve sur japon pelure collé sur carton, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300

240

241 *Attelage de bœufs.* Vers 1925-1930. Bois gravé. 640 x 320. Très belle épreuve sur japon vergé mince, monogrammée, avec l'empreinte digitale de l'artiste, et numérotée à la plume et à l'encre en haut à gauche. Rousseurs claires éparses. Toutes marges (rempliées au verso). Tirage à environ 30 épreuves. 150 / 180

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

242 *Souvenir de Toscane.* Vers 1845. Eau-forte. 186 x 138. Delteil 1. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*, légèrement oxydée. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180

242

243 *Berger luttant avec sa chèvre.* 1874. Cliché-verre. 120 x 180. Delteil, Melot 95. À vue : 122 x 178. Impression en brun. Épreuve collée sur carton et sous le passe-partout. Cadre. 120 / 150

Germaine de Coster (1895-1992)

244 *Canard.* Bois gravé. 415 x 260. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : **Savinienne Tourrette.** *Vue de la Seine et des quais.* Bois gravé. 173 x 235. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Germaine de Coster et Savinienne Tourrette étaient toutes deux élèves du graveur Jules Chadel.
Provenance : Joseph Vital-Lacaze (1874-1946), ami de l'artiste.

244

246

248

Armand Coussens (1881-1935)

245 *[Vacher assis].* Eau-forte. 295 x 260. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, fortement oxydée, signée au crayon bleu. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

Honoré Daumier (1808-1879)

246 Pl. pour diverses suites (*Types parisiens, Actualités, Quand on a du guignon, Scènes parisiennes, Émotions parisiennes, Scènes d'ateliers, Les Papas, Les Banqueteur, Pastorales...*) Lithographie. Très belles épreuves sur blanc, 2 en coloris gommé du temps. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. Ens. 21 p. 400 / 500

247 *Croquis d'expressions, n° 9 et 331 ; Mœurs conjugales, n° 34 ; Émotions parisiennes, n° 27.* Lithographie. Chaque env. [360 x 275]. Bonnes épreuves en coloris du temps gommé. Déchirures et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Joint : 3 pl. par **Gavarni, Nanteuil, Platier.** Même condition. Ens. 7 p. 150 / 180

247

Dominique-Vivant, baron Denon (dit Vivant-Denon) (1747-1825)

248 *L'Œuvre originale de Vivant Denon (...) collection de 315 eaux-fortes (...) formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte (...) par M. Albert de la Fizelière.* Paris, A. Barraud éditeur, 1873. Portefeuille in-fol. contenant 313 pl. (sur les 315 annoncées) et un portrait de Denon en frontispice. Eau-forte (parfois avec aquatinte). Très bonnes épreuves sur doubles feuillets de vélin (certaines pl. doubles) accompagnés des feuillets de texte et de quelques chemises de livraison. Menus accidents. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 300 / 400

250

252

André Derain (1880-1954)

249 *Tête de femme.* Vers 1910. Pointe sèche. 215 x 315. Adhémar 37. Très belle épreuve d'un tirage postérieur sur vélin fort, soigneusement lavée, signée par la femme de l'artiste à la mine de plomb : « Pour André Alice Derain ». Petit trou restauré dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

250 *Visage de femme appuyée sur sa main.* Pl. pour *Métamorphoses.* 1927. Lithographie. 355 x 310. Adhémar 71-1. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, l'une des 25 numérotées en chiffres romains et signée à la mine de plomb. L'indentation de la pierre très visible. Trace de pli oblique dans l'angle supérieur gauche. Très fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

251 *Visage de femme vers la gauche appuyée sur la main ; Femme de face, raie au milieu...* Pl. pour *Métamorphoses.* 1927. Lithographie. 368 x 285 et 365 x 453. Adhémar 71-5 et 71-12. Belles épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb, oxydées. Longue déchirure au bord inférieur gauche à la 1re. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

252 *Nu, les mains sur la tête ; Nu à la jambe droite appuyée.* Vers 1927. Lithographie. 325 x 415 et 245 x 395. Adhémar 87-2 et 87-6. Parfaites épreuves sur vélin, la 1re signée à la mine de plomb, annotées par l'éditeur H.-M. Petiet et revêtues de son timbre sec (Lugt 2021a). Très fine trace d'oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Ens. 2 p. 400 / 500

249

251

253

Henry Detouche (1854-1913)

253 *Les Péchés capitaux.* 1900. Suite complète de 7 planches en ff. (sans le texte, le titre et la table). Eau-forte et aquatinte. 200 x 275. Impression en couleurs, avec rehauts d'or et d'argent. Belles épreuves sur vélin. Plis cassés dans l'angle supérieur droit à une pl. Courte déchirure en pied à une autre. Toutes marges. 500 / 600

Kees van Dongen (1877-1968)

254 *Les Cheveux courts.* 1924. Lithographie. 200 x 345. Juffermans (2003) L 8 ; Verney et Lemaresquier, *La Galerie des Peintres-Graveurs,* cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 124. Très belle épreuve sur chine volant. Infimes rousseurs et traces de plis. Toutes marges. 1 500 / 1 800

255 *Jeune fille aux yeux baissés.* Lithographie. [505 x 655]. Juffermans (2003) L 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Petites traces d'oxydation et petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 1 000 / 1 200

256 *Jeune fille au long cou.* 1925. Eau-forte. 165 x 225. Juffermans (2003) E 3. Très belle épreuve sur japon, numérotée à la mine de plomb. Petites rousseurs et épidermures dans l'angle inférieur gauche. Courts plis cassés en pied. Toutes marges. Tirage pour les exemplaires de tête de E. des Courières, *Van Dongen.* 600 / 800

257 *Trois nus féminins allongés.* 1925. Eau-forte. 167 x 207. Juffermans (2003) E 2. Bonne épreuve sur japon, numérotée à la mine de plomb. Fortes épidermures, auréoles d'humidité brunâtres, accidents et manque en pied au bord gauche du sujet. Courts plis cassés en pied. Toutes marges. Tirage pour les exemplaires de tête de E. des Courières, *Van Dongen.* Cadre. 200 / 300

258 *Les Mouettes.* Vers 1930. Eau-forte. 332 x 395. Juffermans (2003) E 8 ; Johnson 34. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Petites traces claires d'oxydation aux bords droit et supérieur du feuillet. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 300 / 400

258

256

254

255

259

260

261

Gustave Doré (1832-1883)

259 *La Glissade ; La Glace rompue - Souvenir de Norvège ; Scène d'inondation ; Les Schelters en Alsace ; Le Chasseur ; Naufrage au port ; Chasseurs tyroliens à l'affût du chevreuil.* Vers 1850-1860. Lithographie. Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées, d'autres avant lettre. Petits accidents divers. Ens. 7 p. 300 / 400

Pierre Dubreuil (1891-1970)

260 *Natures mortes.* Vers 1935. Eau-forte. 295 x 232. Très belles épreuves sur vélin, signées, deux numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

261 *Fête masquée ; Paysages.* Vers 1935-1960. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées à la mine de plomb, certaines annotées. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400

262

Raoul Dufy (1877-1953)

262 *Baigneuse devant un port (Sainte-Adresse).* Vers 1920. Lithographie. 440 x 335. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 33 épreuves. Cadre. 600 / 800

263 *Nu couché aux palmiers avec fond de Côte d'Azur.* Vers 1930. Eau-forte. 495 x 340. Johnson 37. Parfaite épreuve sur vélin crème fort. Toutes marges non ébarbées. Tirage annoncé à 250 épreuves, pour un album de nus non publié, envisagé par Vollard. Joint : *Deux Antillaises.* Vers 1930. Eau-forte. 495 x 340. Johnson 35. Très belle épreuve sur vergé crème fort filigrané « Ambroise Vollard ». Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p. 180 / 200

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

264 *Versailles, l'entrée de l'Orangerie (grande pl.)* 1926. Eau-forte. 267 x 223. Lioré et Cailler 117. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec *:* H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Joint : *Versailles, la ménagerie (grande pl.)* 1924. Eau-forte. 223 x 268. Lioré et Cailler 120. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, du 1[er] état (sur 3), avant reprise des personnages, signée à la mine de plomb. Une rousseur au bord gauche. Toutes marges. Joint : *Le Gros chêne à Chaville.* 1924. Eau-forte. 217 x 185. Lioré et Cailler 125. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Ens. 3 p. 180 / 200

264

265

Nicolas (Nico) Eekman (belge, 1899-1973)

265 *Dood-Dans in Zeven Tempos (Danse Macabre en sept mouvements).* 1924. Bois gravé. Chaque sujet : 150 x 270. Suite des 7 sujets tirés sur feuillet de modeste vergé mince chamois, [1160 x 315] remplié, numérotée et signée à la mine de plomb, le 1er sujet monogrammé à l'encre rouge, sous couverture de carton gris portant le titre imprimé. Infimes traces de plis et déchirures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 500 / 600

Jean-Louis Forain (1852-1931)

266 *Trois études de nus.* Vers 1895. Autographie. [318 x 475]. Guérin 80, 82 et 83 ; Johnson 48. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vergé. Toutes marges. Planches pour un album de nus projeté par A. Vollard, non publié. Ens. 3 p. 200 / 300

267 *Portrait de Vollard (de face, tourné vers la gauche).* Vers 1910. Autographie. 250 x 260. Johnson 56. Parfaite épreuve sur japon. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180

267

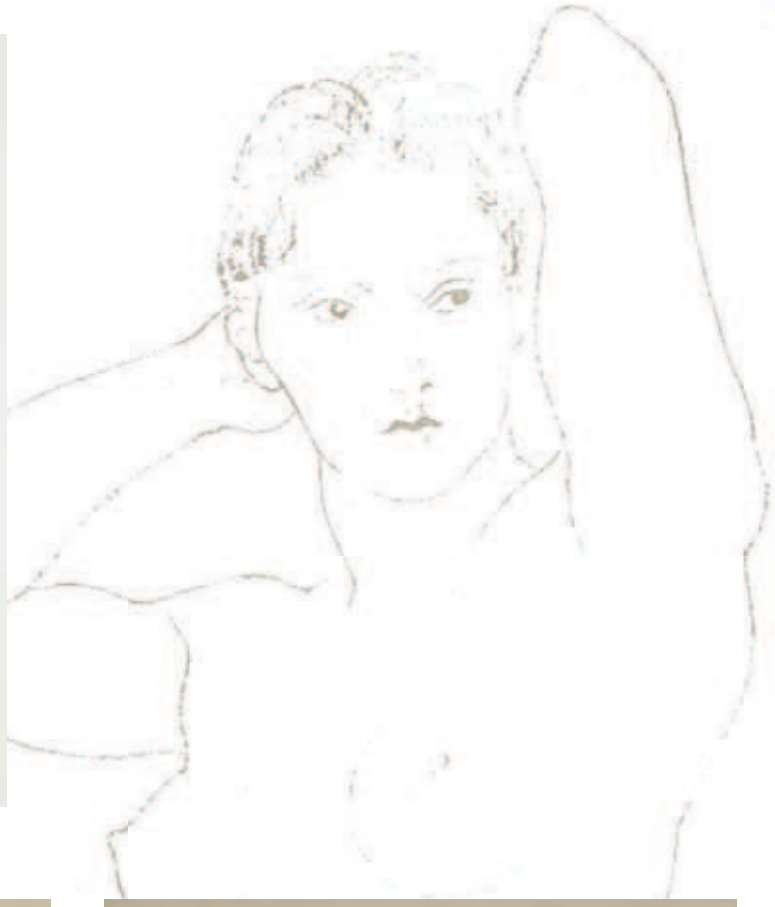
Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

268 *Autoportrait.* 1923. Eau-forte. 317 x 415. Johnson 58 ; Buisson 23-22. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves. A. Vollard éditeur. 400 / 500

269 *Nu debout aux bras levés.* 1928. Lithographie. À vue : 430 x 550. Buisson 28.174. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 68 épreuves. Cadre. 600 / 800

270 *Femme nue assise, de profil vers la droite.* Vers 1928. Lithographie. À vue : 430 x 550. Buisson non décrit. Très belle épreuve sur japon, numérotée en chiffres romains (III/VIII) et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

268



269

270

Jean Frélaut (1879-1954)

271 *Gourbi à Cherchell (Algérie) ; Coin de rue à Cherchell ; Cap de Ténès.* 1916. Pointe sèche. Chaque env. 180 x 130. Delteil 166, 167 et 168. Très belles épreuves sur vergé, la dernière sur vergé ancien, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Ens. 3 p. 150 / 180

272 *Trois-mâts au port.* 1924. Pointe sèche. 178 x 130. Delteil 249. Très belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Joint : *L'Anse du Grébo.* 1927. Pointe sèche. 200 x 120. Delteil 293. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Même timbre. Ens. 2 p. 150 / 180

273 *La Goélette en mer.* 1933. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 150. Frélaut 356. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée à la mine de plomb et annotée « ep. d'état ». Toutes marges. 120 / 150

274 *Chapelle dans les buissons.* 1937. Pointe sèche. 196 x 150. Frélaut 468. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée puis enrichie d'un croquis à la mine de plomb en pied avec la mention : « souvent dans les nuages j'avais oublié de signer cette épreuve (...) Frélaut ». Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Joint : *Vallon de Plumelec.* 1937. Eau-forte et pointe sèche. 206 x 158. Delteil 470. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Même tirage. Ens. 2 p. 150 / 180

275 *La Passée.* 1938. Pointe sèche. 258 x 205. Frélaut 482. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : *Le Blavet (1re pl.).* 1938. Pointe sèche. 258 x 205. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état tiré à 30 épreuves, avant divers travaux, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

276 *Sous la pluie ; Le Pont sur la Claie (3 épr.) ; Départ pour le travail ; L'Arbre au lierre.* 1938-1943. Eau-forte et pointe sèche. Frélaut 476, 477, 328 et 729. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées ou annotées et signées à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges. Ens. 6 p. 200 / 300

277 *L'Affût.* 1939. Pointe sèche. 207 x 161. Frélaut 462. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). 120 / 150

278 *La Goélette en mer.* 1939. Eau-forte et pointe sèche. 327 x 200. Frélaut 617. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb et annotée « ep. d'état ». Toutes marges. 120 / 150

277

271

272

278

281

279

280

282

Émile-Othon Friesz (1879-1949) (d'après)

279 *Les Vendanges.* 1925-1926. Gravé par J. Villon. 535 x 398. Ginestet et Pouillon 646. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 200 signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Bernheim Jeune éd. Cadre. 200 / 300

Démétrios Galanis (grec, 1882-1966)

280 *Nu.* 1927. Eau-forte. 318 x 450. I.F.F. 53. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit). 200 / 300

Pierre Gatier (1878-1944)

281 *Patinage au Bois.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 334 x 238. Gatier 40. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé, numérotée, titrée, datée et signée à la mine de plomb. Fortes rousseurs éparses. Infime accident en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 200 / 300

282 *Petite rue Royale.* 1922 ; *L'Hiver s'en va.* 1925 ; *Les Amateurs d'estampes.* 1926 ; *Navire sur le dur.* 1927 ; *Réjouissance nautique aux Sables d'Olonne.* 1928 ; *Sur la grève à Equihen.* 1929 ; *Les Barges anglaises.* 1929. Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Gatier 193, 215, 235, 260, 291, 297 et 300. Très belles épreuves sur différents papiers, annotées ou numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 7 p. 300 / 400

Théodore Géricault (1791-1824)

283 *Le Giaour.* 1820. Lithographie. 240 x 175. Delteil 71. Très belle et fraîche épreuve. Toutes marges. 300 / 400

R. Gilbert (fin XIX[e] s.)

284 *[Graveur chauffant sa plaque].* 1889. Eau-forte. 255 x 328. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Timbre sec : Société Française des Amis des Arts (Lugt 121). 120 / 150

Georges Gobô (1876-1958)

285 *La Place aux herbes à Vérone.* 1914. Eau-forte. 445 x 518. I.F.F. 25. Très belle épreuve sur vélin, annotée « 1[er] état » et timbrée. Rousseurs claires et léger empoussiérage. Toutes marges. 120 / 150

Marcel Gromaire (1892-1971)

286 *Nu se mirant.* 1931. Eau-forte. 175 x 235. Gromaire 100. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb et justifiée « ep. d'artiste ». Petites rousseurs claires. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 600 / 800

287 *Le Moulin à café.* 1931. Eau-forte. 177 x 235. Gromaire 101. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Paul Haasen », signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400

288 *Nu debout.* 1935. Eau-forte. 178 x 237. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

Henry de Groux (1866-1930)

289 *Les Euménides.* 1916. Autographie. 650 x 485. Très belle épreuve sur vergé, numérotée à la mine de plomb, signée et datée au crayon rouge. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 180 / 200

284

288

283

286

285

290

Henri Guérard (1846-1897)

290 Exceptionnel triptyque de style japonisant, en cadre, comprenant :

Tête de tigre. Avant 1888. Eau-forte et roulette. 275 x 208. I.F.F. 55 ; Bertin 332. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'état sur vélin, avant de nouveaux travaux dans les fonds, dédicacée à la mine de plomb « à mon ami Delzant » et signée. Marges étroites normales.

Tête de tigre. Avant 1891. Bois gravé. 268 x 215. I.F.F. 83 ; Bertin 333. Impression en deux tons (noir et ocre). Très belle épreuve sur vélin mince chamois (papier « boucherie »), dédicacée à la mine de plomb « à mon ami Delzant » et signée. Marges étroites normales.

Tête de tigre. Avant 1888. Eau-forte et roulette. 275 x 208. I.F.F. 55 ; Bertin 332. Impression en noir. Très belle épreuve sur vélin, avec des tailles additionnelles, dédicacée à la mine de plomb « à l'ami Delzant » et signée. Marges étroites normales. 4 000 / 5 000

Alidor Delzant (1848-1905) était avocat, graveur amateur et bibliophile. Il fut secrétaire puis légataire universel d'Edmond de Goncourt ; il publia une étude sur les frères Goncourt chez Charpentier en 1889 et fut le co-rédacteur du catalogue de leur vente après décès.

291 *La Rue du Mont-Cenis ; The Thames ; Le Cabaret du Chat Noir ; Polichinelle*, etc. Eau-forte (certaines avec aquatinte). Formats divers. Très belles épreuves sur vergé, la plupart du tirage de *Paris à l'eau-forte*. Légère oxydation des feuillets. Toutes marges. Ens. 12 p. 400 / 500

291

290

292

293

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) (1873-1951)

292 *Colmar.* 1907 ; *Ammerschwihr.* 1927. Eau-forte. 140 x 295 et 230 x 143. Très belles épreuves sur vélin, la 1re imprimée en brun, dédicacées et signées à la mine de plomb, la 1re à la date de 1935, avec rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint : *Saint Nicolas et le bon charcutier de Colmar en France.* 1938. Lithographie. 180 x 260. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

293 *La Marseillaise.* Pochoir en couleurs. 300 x 205. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation. Toutes marges. Joint : *menu du dîner des Amis de Hansi à La Cigogne.* 20 janvier 1936. Illustration de Hansi en couverture. Signé au verso par les participants (Hansi, Saillant, A. Cahuet, etc.). Pli vertical médian. Ens. 2 p. 150 / 180

Henri Hayden (1883-1970)

294 *Musique.* 1916. Bois gravé. 215 x 155. Impression en violet. Très belle épreuve sur vélin crème, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Courtes traces de plis. Toutes marges. 400 / 500

Planche ayant servi à illustrer le programme du festival Satie-Ravel du 18 avril 1916 à Montparnasse.

294

Joseph Hecht (1891-1951)

295 *Cerfs indochinois I.* 1950. Burin. 340 x 250. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 370. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, annotée « Chine 1/4 » et signée à la mine de plomb. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Édition de la Guilde de la Gravure (Genève). 120 / 150

298

296

Paul-César Helleu (1859-1927)

296 *Jeune femme à la Capeline (Ellen Helleu).* Vers 1900. Pointe sèche. 337 x 543. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, très légèrement oxydée, signée à la mine de plomb. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 200 / 1 500

297 *Études de têtes (2 sujets).* Vers 1900. Pointe sèche. 195 x 280 et 140 x 198. Très belles épreuves sur japon, l'un des sujets en double, non signées. Quelques très fines traces de plis. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

297

Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940)

298 *Images pour les Demoiselles.* 1896. Zincographie. Chaque env. 250 x 326. Suite complète de 10 planches. Très belles épreuves sur vélin. Menus accidents aux bords de certains feuillets. Couverture de livraison de japon fort lithographiée, défraîchie, numérotée « 1 », timbrée, revêtue de l'envoi à la mine de plomb : « Exemplaire de M. / H. Bauer / H.-Paul ». 600 / 800

Adolphe Hervier (1818-1879)

299 *Six eaux-fortes.* 1875. Eau-forte et roulette. Chaque environ 110 x 155 ou 155 x 110. Beraldi 46 à 51. Suite complète sous couverture de livraison de vélin mince rose, titre gravé, légèrement défraîchie. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué. Toutes marges. 180 / 200

300

Charles Houdard (actif vers 1892-1914)

300 *Grenouilles et iris.* 1894. Eau-forte et aquatinte. 326 x 230. I.F.F.1. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, les couleurs très fraîches, timbrée dans le sujet (Lugt 555[a]), signée à la mine de plomb, titrée et annotée « état ». Toutes marges non ébarbées. (Planche publiée dans son état définitif par *L'Estampe Originale*). 800 / 1 000

301 *Les Anciennes jetées du Tréport.* 1898. Eau-forte et aquatinte. 310 x 220. I.F.F. 4-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb puis titrée dans l'angle inférieur gauche et annotée « état ». Quelques rousseurs. Courte déchirure en pied. Toutes marges. 600 / 800

302 *La Montagne.* Mars 1900. Eau-forte et aquatinte. 350 x 238. I.F.F. 7-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb puis titrée et datée « Mars 1900 ». Très légère oxydation et quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

303 *Notre-Dame de la Clarté.* 1901. Eau-forte et aquatinte. 358 x 268. I.F.F. 7-5. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb puis titrée et datée « Mai 1901 ». Très légère oxydation et quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

301

305

306

304

Louis Icart (1888-1950)

304 *Boudeuse.* 1930. Pointe sèche et aquatinte. 435 x 300. Holland, Catania, Isen 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 400 / 500

Paul Iribe (1883-1935) (d'après)

305 *Salomé et la tête de Jean Baptiste.* Vers 1910. Procédé photomécanique d'après un dessin de l'artiste. 202 x 205. Très belle épreuve sur vergé, annotée à la mine de plomb en pied : « tirage à vingt exemplaires / exemplaire n° 10 » et signée. Plis cassés le long du bord droit. Trous de punaises dans les angles supérieurs. Rousseurs au verso. Grandes marges. 300 / 400

Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) (d'après)

306 *Le Petit Coblentz, boulevard de Gand sous le Directoire.* 1878. Eau-forte, aquatinte et roulette par Loizelet. 355 x 295. Impression en couleurs et rehauts à l'aquarelle. Belle épreuve sur vélin, avant lettre, portant le nom des personnages à la mine de plomb en pied. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 200 / 300

307

309

Charles Jouas (1866-1942)

307 *Illustrations pour « Notre-Dame de Paris ».* Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves d'états sur différents papiers, annotées et signées à la mine de plomb ou à la plume et à l'encre. Marges. Ens. 6 p. 180 / 200

Paul Jouve (1878-1973)

308 *Tigre sur sa proie.* Vers 1921. Eau-forte et pointe sèche. [505 x 410]. Marcilhac, p. 369-370. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « Epreuve d'Artiste » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 800 / 1 000

Maxime Juan (1900- ?)

309 *Deux chats siamois.* Pointe sèche. 390 x 280. Très belle épreuve sur vélin, annotée « etat » et signée à la mine de plomb puis au stylo-bille « Bon a tirer Juan ». Toutes marges. 180 / 200

Roald Kristian (norvégien, actif vers 1915-1920)

310 *A Bestiary by Roald Kristian.* Londres, The Ovid Press, 1920. Un vol. in-8 contenant 17 bois gravés sur vélin. Rousseurs claires. Reliure de toile bleue de l'édition (défraîchie). L'un des 110 ex. numérotés. Rare. 1 200 / 1 500

4e ouvrage publié par Jean Varda et John Rodker pour The Ovid Press.

310

308

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

311 *La Pluie sur la plage.* 1924. Burin. 120 x 145. Laboureur 281. Bonne épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 120 / 150

312 *L'Auberge du bord de l'eau (grande planche).* 1925-1926. Burin. 258 x 235. Laboureur 317. Très belle épreuve sur vélin mince, du 1er état (sur 6), avant les tailles sur les personnages de droite, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 7 épreuves de cet état. Tirage total à 116 épreuves. Cadre. 200 / 300

313 *Le Kiosque à journaux.* 1920. Burin. 205 x 297. Laboureur 198. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage pour la revue *Architecture* (1921), numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Un point de rouille en pied. Toutes marges. 150 / 180

Maxime Lalanne (1827-1886)

314 *Rue des Marmousets (Vieux Paris).* 1863. Eau-forte. 180 x 255. Beraldi 1. Très belle épreuve sur vergé fort, avec texte gravé sur lame additionnelle. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt 3270). 120 / 150

315 *Un vieux port de la Normandie (marée basse).* 1882. Eau-forte. 385 x 290. Beraldi 114. Très belle épreuve sur vergé. Petites rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180

317

Auguste-André Lançon (1836-1887)

316 *Guerre de 1870 ; Siège de Paris.* 1870. Eau-forte. Chaque [565 x 400]. I.F.F. 11. Très belles épreuves sur vergé, la 1re oxydée et accidentée. Galerie de ver à la dernière. Empoussiérage et rousseurs claires à certaines pl. Toutes marges. Ens. 76 p. 200 / 300

Gaston La Touche (1854-1913)

317 *15 gravures sur L'Assommoir / A Émile Zola.* 1879. Pointe sèche. I.F.F. 1. Un album, 375 x 525, contenant 15 pl. sous chemise de vélin bleu (défraîchie) illustrée d'un titre gravé, annotée et signée à la mine de plomb par l'artiste. Très belles épreuves sur vergé crème. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. 400 / 500

Fin de la 1re vacation

313

315

312

316